PRECAUTIONS

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

Please keep these precautions in a safe place for future reference.

⚠ WARNING

Always follow the basic precaution listed below to avoid the possibility of serious injury or even death from electronic shock, short-circuiting, fire or other hazards. These precautions include, but are not limited to, the followings:

* Do not open the instrument or attempt to disass-emble the internal parts or modify them in any way. The instrument contains no user-serviceable parts. If it should appear to be malfunctioning, discontinue use immediately and have it inspected by qualified service personnel.

* Do not expose the instrument to rain, use near water or in damp or wet conditions, or place containers on it containing liquids that might spill into any opening.

* If the power cord or plug becomes frayed or damag-ed, or if there is a sudden loss of sound during use of the instrument, or if any unusual smells or smoke appear to be caused by it, immediately turn off the power, disconnect the power plug from the outlet, and have the instrument inspected by qualified service personnel.

* Do not use a voltage other than the indicated power supply voltage. Use of a voltage other than indicated may cause fire or electrical shock.

* Before cleaning the instrument, always remove the power plug from the outlet. Never insert or remove an power plug with wet hands.

* Check the power plug periodically and remove any dirt or dust, which may have accumulated on it.

⚠ CAUTION

Always follow the basic precaution listed below to avoid the possibility of physical injury or damage to the instrument or other property. These precautions include, but are not limited to, the followings:

* Do not place the power cord near heat sources such as heaters or radiators, and do not excessively bend or otherwise damage the cord, place heavy objects on it, or place it in a position where anyone could walk on, trip on, or roll anything over it.

* Do not connect the instrument to an electrical outlet using a multiple-connector. Doing so can result in lower sound quality, or possibly cause overheating in the outlet.

* Unplug the power cords when not using the instrument, or during electrical storms.

* When removing the power plug from the instrument or an outlet, always hold the plug itself but not the cord.

* Do not expose the instrument to excessive dust or vibrations, or extreme cold or heat, (such as direct sunlight, near a heater, or in a car during the day) to prevent the possibility of panel disfiguration or damage to the internal components.

* Before moving the instrument, remove all connected power cords and other cables.

* When cleaning the instrument, use a soft, dry cloth. Do not use paint thinners, solvents, cleaning fluids, or chemical-impregnated wiping cloths. Do not place vinyl, plastic or rubber objects on the instrument, since this might discolour the panel or keyboard.

* Before connecting the instrument to other electronic components, turn off the power for all components. Before turning the power on or off for all components, set all volume levels to minimum. Also, be sure to set the volume of all components at their minimum levels and gradually raise the volume controls while playing the instrument to set the desired listening level.

* Do not use the instrument near other electrical products such as televisions, radios, or speakers, since this might cause interference which can affect proper operation of other products.

* Do not place the instrument in an unstable position where it might accidentally fall over.

* Do not rest your weight on, or place heavy objects on the instrument, and do not use excessive force on the buttons, switches and connectors.

* Do not operate the instrument for a long period of time at a high or uncomfortable volume level, since this can cause permanent hearing loss. If you experience and hearing loss or ringing in the ears, consult a physician.

* Avoid the LED/LCD subject to strong impact. It might break the LED/LCD's glass and cause personal injury. If the LCD glass crack or break, do not contact the liquid inside the LCD, it might cause inflammation and reddening. If the LCD liquids get in your eyes or skin, immediately flush with water at least for 15 minutes and then consult a doctor.

WE CANNOT BE HELD RESPONSIBLE FOR DAMAGE BY IMPROPER USE OR MODIFICATIONS TO THE INSTRUMENT, OR DATA THAT IS LOST OR DESTROYED.

Congratulations!

You are the proud owner of an GDP-8800 Digital Baby Grand Piano. This piano combines the most advanced tone generation technology with digital electronics and a vast array of features to give you stunning sound quality and will provide you with musical enjoyment for years to come. Our new hammer action keyboard provides a realistic traditional acoustic piano feel. In order to take full advantage of your piano's features and extensive performance potential, we urge you to read this manual thoroughly while trying out the various features described. Keep this manual in a safe place for future reference.

If you DID NOT read the precautions section, please go back and read carefully before operating your piano !

Contents

Setting up 1

Power connection.....1
Understanding the LCD Display.....2
Audio equipment connections.....2
LINE OUT jacks.....2
Phones jacks.....2

Playing demo songs 3

Playing demo songs.....3

Playing sounds 4

Sound selection.....4
Dual.....5
Split.....5
Touch Sensitive.....6
Transpose.....6
Effect.....6

Auto accompaniment 7

The metronome.....7
Playing Fingered chords.....8
Playing single-finger chord.....8
Tempo setting.....8
Using auto accompaniment.....8
Accompaniment sections.....9
Intro section.....9
Fill-in section.....10
Ending section.....10

Panel Memory Buttons 11

Data stored by the memory function
... .11
Storing your settings into a memory button

Recording system 12

Accompaniment recording.....12
Melody recording.....13
Accompaniment and melody recording.....13
Multi-track recording.....14
Play the recording songs.....14
Delete track.....15
How to use the USB Flash drive.....15

Piano teaching system 16

Step 1 Master the melody.....16
Step 2 Play your song 16
Learn to play the left hand.....16
Learn to play the accompaniment.....16

MIDI function 17

What is MIDI?.....17
Load files from the usb disk
.....17

Caution 20

Troubleshooting.....20
Important message section.....21
Installation.....22

Appendix A1

Specifications.....A1
Sound list.....A2
Style list.....A4
Songs list.....A6
Midi Implementation.....A7
Percussions list.....A8

Setting up

Power Connection

Follow the instructions below according to the power source you intend to use.

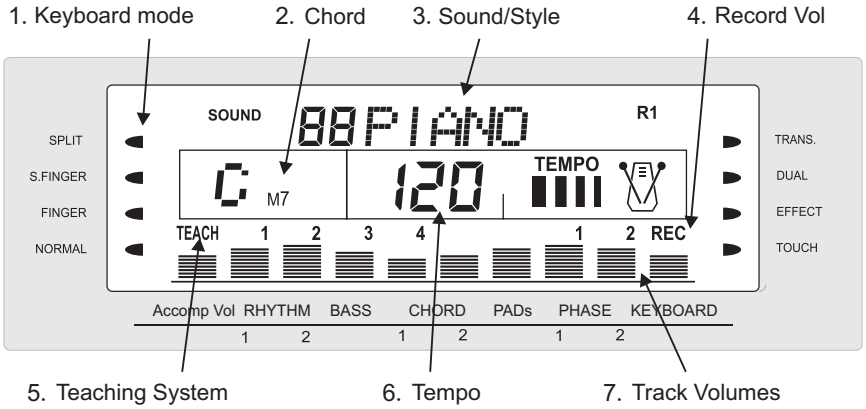
1. Make sure that the [POWER] button is set to OFF.
2. Connect the power cord to the digital piano and plug it into an active outlet.
3. Minimize the volume of the digital piano.
4. Turn the POWER ON.

WARNING

- Do not use a voltage other than the indicated power supply voltage. Use of a voltage other than indicated may cause fire or electrical shock.
- Unplug the power cord when not using the instrument, or during electrical storms.

Understanding the LCD Display

When the power is on, the LCD display of your digital piano will show a variety of information about the current settings of various functions

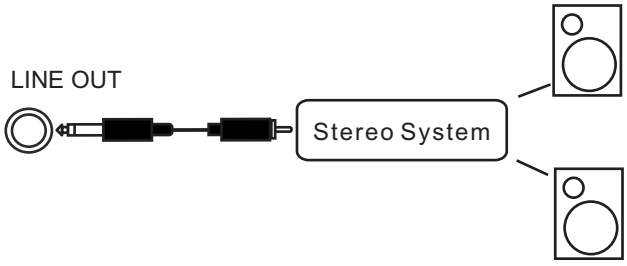


Audio equipment connections

Line Out jacks

The Line out jacks deliver the output of the digital piano for connection to an amplifier, stereo system, mixing console, etc...

Setting up



CAUTION

Connect the piano to external equipment only after turning off the power of all devices. To prevent damage to the speakers, set the volume of the external devices at the minimum setting before connecting them. Failure to do so may result in electric shock or equipment damage.

PHONES jack

A standard pair of stereo headphones can be plugged into this jack for private listening. The internal stereo speakersystem will be automatically shut off when a head phone is plugged into the PHONES jack. DO NOT listen with the headphone at high volume for long periods of time. Doing so may cause hearing loss.

MIC jack

You can connect your microphone with the Mic socket.Please adjust the volume button to get proper input level when you use the microphoe.

USB midi jack

You can connect the piano with your computer with the USB MIDI socket.With your favorate music editor software,you can melodize,record,or just play for fun.

USB disk jack

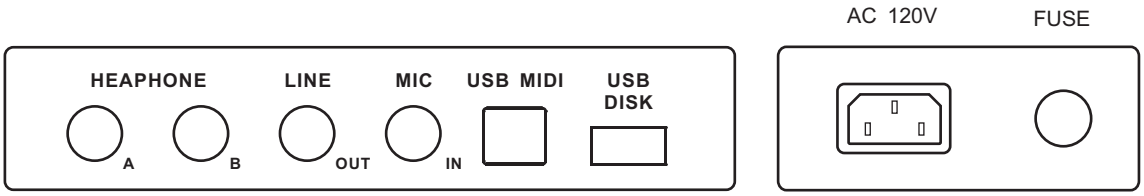
You can connect your USB DISK to piano with the USB socket,to store the recorded MIDI files you played with the digital piano,or download the MIDI files from the USB DISK,for the purpse of revise or teaching and practice.

Power jack

This piano use 120V power supply,pease check the voltage suitable for the piano.
To connect the digital piano with other devices,please pull off the power pin,and power off the piano.
Before power off the piano,please turn the volume control button to the least

Fuse

It's strongly recommened you invite the professional persons which farmiliar with s to change the fuse if it's broken.You must use the fuse of 1.5A currency.



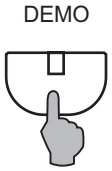
Playing demo songs

In this section, you will learn how to play the demo songs, the digital piano has a large selection of demo songs. Once you have set up your digital piano, try listening to the pre-programmed demonstration songs. The digital piano provides a total of 89 demo songs. You can also use the piano teaching system to learn these demo songs, for more information about piano teaching system, please turn to the ″piano teaching system″ chapter.

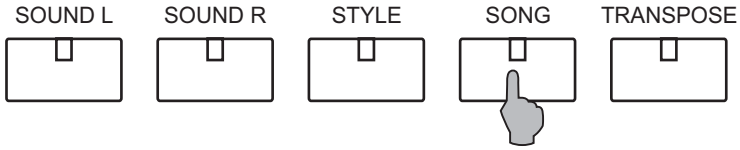
Playing a demo song.

1 Press the [DEMO] button to play the main demo song.
(Press the [DEMO] button again to stop the demo)

2 Select another demo song.(88 more available!)



Press the [SONG] and use the data dial, the [+] button,or the [-] button to select a demo song.
Or, press any key on the keyboard and hold it whilel pressing the [Demo] button to start a demo song.
Each key on the keyboard represents one demo song.

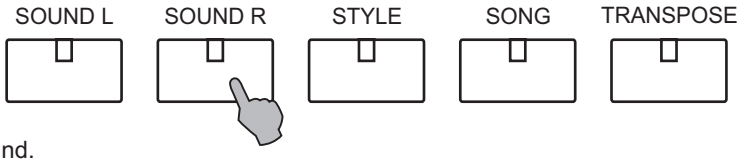


Playing Sounds

The digital piano provides 128 different musical instruments, plus 8 drum kits.
Try some of the different voices, referring to the sound list at the end of this manual.

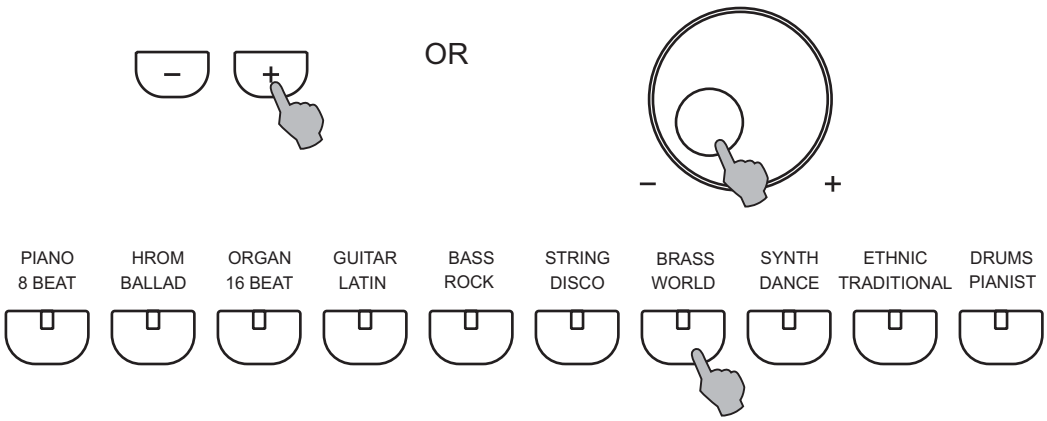
Sound selection

1 Press the [SOUND R] button.



2 Select the sound.
Use the data dial or the [+] button, the [-] button to select the sound. The selected sound will be shown on the display.

The voices are divided into 10 different groups. Press a voice group button and use the the data dial, the [+] button, or the [-] button to select a sound within the group you have selected.



Example: To select the NO.68 voice OBOE:

1 Press the [SOUND R] button.

2 Use the data dial, or the [+] or [-] buttons to select voice No.68.

3 Or, for a shortcut you can press the voice group button [BRASS] to first reach the No.64 voice SAX SOPRANO, and then use the data dial, or the [+] button to select the No.68 voice OBOE.

Dual (Playing two sounds simultaneously)

The first sound can be selected by pressing the button [SOUND R], then selecting a sound.
Then press the DUAL button, (led light will turn on) Lastly, select your "layer" or "dual" sound.

1 Press the [SOUND R] button to select the first voice.

2 Press the [DUAL] button.

Dual

3 Select the second voice.
Use the data dial, the [+] button or the [-] button to select the second

4 Play the newly created "layer" of two sounds.

Note: A good layer to try is PIANO & STRINGS. Experiment and enjoy the possibilities.

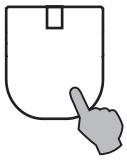
Split (playing different voices with the left and right hands)

When you choose the split function, the keyboard will be split into two parts: the right hand part and the left hand part.

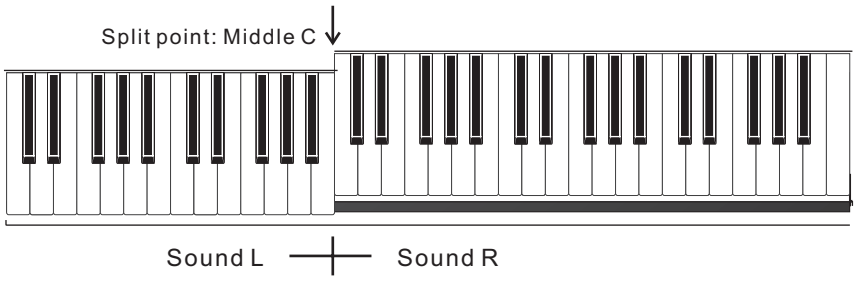
1 Select the sound for the left hand.
Press the [SOUND L] button and select the voice for the left hand.

2 Press the [SPLIT] button.
To select the split function.

SPLIT



3 Select the sound for the right hand:
Press the [SOUND R] button and select the voice for the right hand.



NOTE
When the keyboard is split into two parts, the Split Point is at middle C.

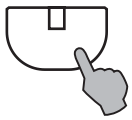
Touch Sensitive

The keyboard of the digital piano is equipped with a touch response feature that lets you dynamically and expressively control the level of the voices played depending on your playing strength.
However, some instruments don't naturally have touch response, such as organs. In this case you can turn off the touch sensitive function while you are playing.

1 Press the [TOUCH] button.
The touch sensitive function will be

2 Play a note.

TOUCH



,

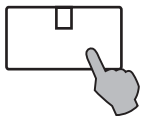
NOTE: Each setting is indicated by the color of the TOUCH led light, RED=LIGHT, ORANGE=Normal, GREEN=Heavy, OFF=No touch sensitivity. The Setting will also be displayed on the LCD screen.

Transpose

The transpose function allows the overall pitch of the digital piano to be transposed up or down by a maximum of one octave in semitone increments. The transpose range is from -12 to +12.

1 Press the [TRANSPOSE] button.

TRANSPOSE



Use the data dial, the [+] button or the [-] button to transpose the pitch.

Effect

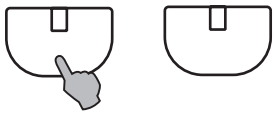
1 Press the REVERB or CHORUS buttons repeatedly to cycle through the various effects available.

2 Use the LEVEL[+] or the LEVEL[-] buttons to choose the level(s) of the effect(s).

3 Continue to press the REVERB or CHORUS buttons until their lights turn off to cancel their effect(s).

4 REVERB has 8 effects and CHORUS has 8 effects. Both of them can be activated at the same time.

REVERB CHORUS



Auto accompaniment

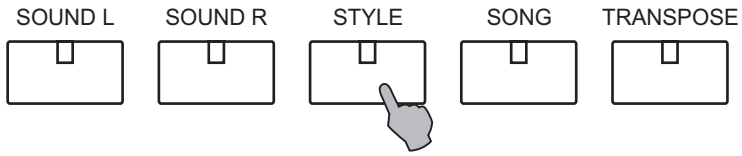
The auto accompaniment function puts a full band at your fingertips. Using it, all you have to do is play the chords with your left hand as you perform, and the selected accompaniment style matching your music will automatically play along, instantly following the chords you play. With auto accompaniment, a solo performer can enjoy playing with the backing of an entire band or orchestra.

The digital piano features 200 styles featuring a variety of different musical genres.

Try selecting some of the different styles and play with the auto accompaniment.

Using Auto accompaniment

1 Press the [STYLE] button.



2 Select a style.

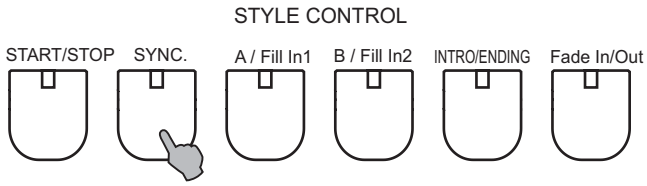
The styles are divided into 8 different groups. Press the style group button that you want to explore, and use the the data dial, the [+] button or the [-] button to select a style from within that group.

Accompaniment sections

There are various types of Auto Accompaniment sections that allow you to vary the arrangement of the accom-paniment to match the song you are playing. The different types are: Intro, Main, Fill-in and Ending. By switching among them as you play, you can easily produce the dynamic elements of a professional-sounding arrangement in your performance.

SYNC Section

Press the [Sync] button. Now press any note or chord in the left part of the keyboard, and the introduction will begin in that "key".



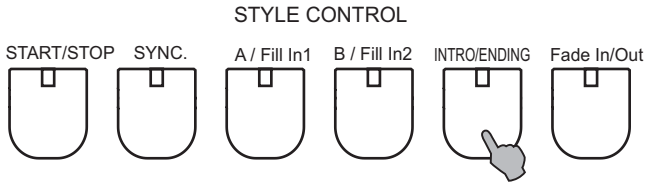
Auto accompaniment

INTRO Section

This is used for the beginning of the song. When the intro is finished ,the accompaniment will shift to the main section. The length of the introduction differs from style to style.

1 Press the [Sync] button , then press the [INTRO/ENDING] button. Now press any note or chord in the left part of the keyboard, and the introduction will begin in that "key".

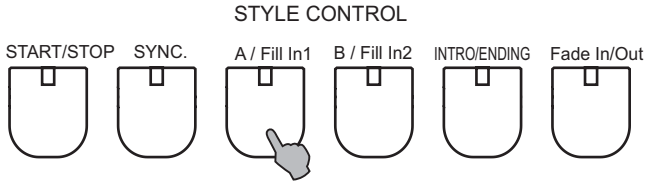
2 Press the [INTRO/ENDING] button to start the accompaniment immediately from the Intro part.



FILL-IN Section

The fill-in section lets you add dynamic variations and breaks in the rhythm of the accompaniment, to make your performance sound even more professional.

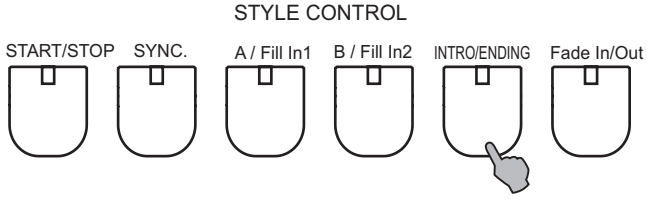
Simply press the [A-FILLIN1], [B-FILLIN2] buttons as you play, and the selected fill-in section will play automatically, spicing up to the auto accompaniment. When the fill-in section is finished, it leads smoothly Into the variation indicated on the FILL-IN button you used (A or B).



ENDING Section

This is used for an automatic ending of the song.
The length of the ending differs from style to style.

Press the [INTRO/ENDING] button, and rejoice in the splendor of not having to remember how your song ends. The piano will end your song for you automatically.



Tempo setting

There are two ways to set the tempo.

You can also press the [...] (Tap Tempo)Button 4 times (3 if using a style with 3/4 time etc...)with the tempo you wish.
The tempo of the style will be changed to the speed at which you tapped the button.

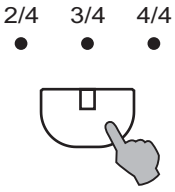
The tempo can be a value from 40 to 240 beats per minute.

TEMPO

The Metronome

Press [METRONOME] Button to activate the metronome effect. Three types of time signatures can be selected: 2/4, 3/4 and 4/4. To cycle through these time signatures, continue to press the [METRONOME] button.

Use the Tempo buttons to change the tempo of metronome. If you start the automatic accompaniments while using the metronome, the metronome will turn off automatically.



METRONOME

Auto Bass Chord

Select the Chording (Fingering) mode.

The automatic accompaniments can be used with two (2) different chording styles.

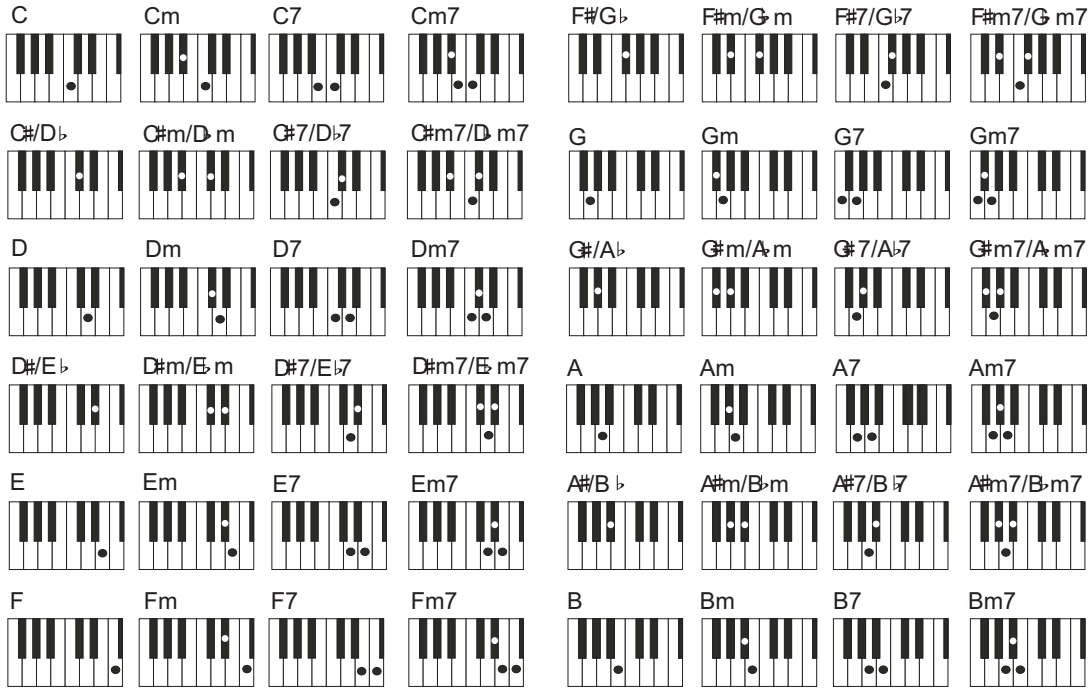
FINGERED: This mode allows the player to use musically correct chords in the left hand.
The player can also use shortcuts, such as adding only the minor note to the base note, (3 semitones above the base note) or adding only the 7th (2 semitones below the base note) This mode is easy to use for the beginner or the advanced player.

S. FINGER: This mode is a system that is easy to remember, however it is not musically correct.
To make a minor chord, add a black note to the left of the base note. To make a 7th chord, add a white note to the left of the base note.

Auto accompaniment

Playing single-finger chords (not musically correct, but easy)

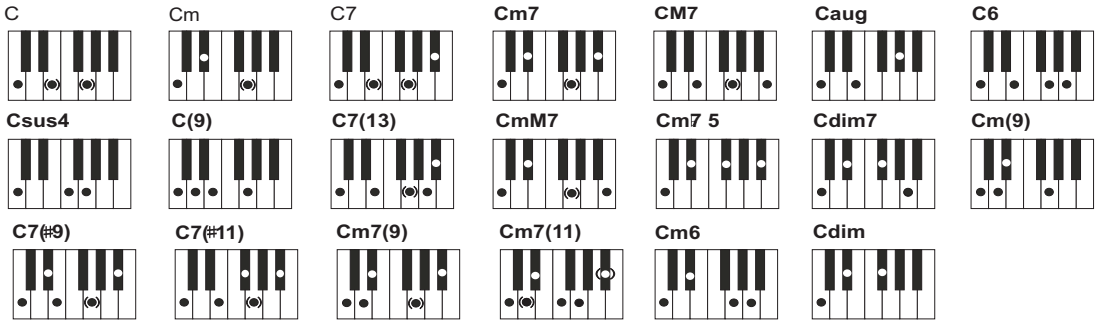
Using single-finger mode to play chords makes it simple to produce beautifully orchestrated accompaniment using major, minor and minor-seventh chords by pressing a minimum number of keys on the Auto Accompaniment The following abbreviated chord fingering must be used:



Major: Just press the basic key
Minor: Press the basic key and any black key on its left side.
Seventh: Press the basic key and any white on its left side.
Minor seventh: Press the basic key and one white key, and one black on its left side.

Playing Fingered chords

This is the default accompaniment mode, and relies on your musically corect fingering to make chords. You can still use shortcuts in this mode. Below, the optional notes are in brackets.



Panel Memory Feature

Since the digital piano is such a sophisticated instrument with such a large variety of controls and functions (voices,styles, auto accompaniment, and effect settings, the MEMORY function is one of the most convenient and useful features of the instrument. It allows you save virtual panel settings to a Register Memory button, and then instantly recall your custom panel settings by pressing a single button.

The memory function provides up to 8 memory spaces, which allows you to store 8 different settings.

DATA stored by the MEMORY function

- SOUND L
- SOUND R
- STYLE
- TEMPO
- Accompaniment volume
- Accompaniment mode
- Accompaniment section A/B
- Accompaniment track on/off
- Touch Sensitive on/off
- Effect on/off
- Dual on/off

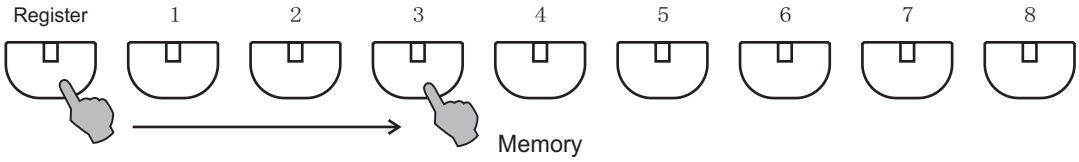
Storing your settings into a MEMORY button

1 Set up the piano as desired.

2 While holding the [SET] button, press one of the MEMORY buttons: [1] through [8].

NOTE

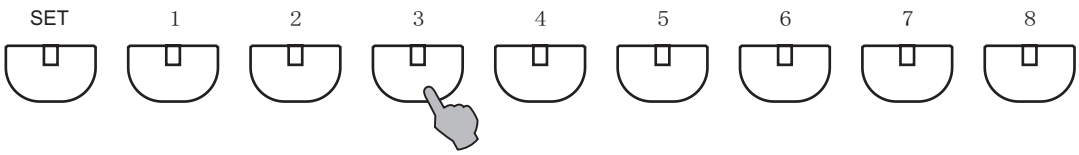
- Any data that was previously recorded in the Status Register location you selected will be erased and replaced by the new setting.



Recalling your saved Panel MEMORIES

Press one of the MEMORY buttons to recall the settings:

.



Recording System

With the powerful and easy-to-use Recording System, you can record your own keyboard performance and create your own complete, fully orchestrated compositions.

The digital piano provides four different ways to record:

- Accompaniment Recording
  This records only the auto accompaniment.
- Melody Recording.
  This records your keyboard performance without the auto accompaniment.
- Accompaniment and Melody Recording
  This records your keyboard performance along with the auto companiment.
- Multi-Track Recording.
  With this method, you can record up to 8 tracks simultaneously.

Data that can be recorded for a user song:

- Tempo
- Accompaniment style number
- Section changes and their timing
- Chord changes and their timing
- Accompaniment volume
- Note ON/OFF (key press and release)
- Touch Sensitive ON/OFF
- Sound change settings
- Effect setting

NOTES:

The following notes and cautions are important for you to keep in mind as you record:

- Using the Metronome function can make your recording sessions much more musical.
- Using Status Registration can make your recording sessions much more efficient, since various settings (such as voices, styles, etc.) can be recalled by a single button press.
- Whenever you record, please note that any previously recorded material in the same track will be erased.
- The maximum recording capacity is up to 6000 notes.

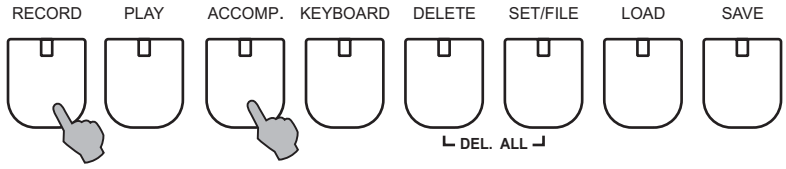
Accompaniment Recording

1 Select style and fingering mode.

2 While pressing the [RECORD] button press the [ACCMP] button.
The light of the [ACCMP] button will turn on.

3 Start Recording

Recording will start as soon as you start the auto accompaniment.



4 Change the accompaniment style as needed.

5 Press the [AMCCP] button again to stop recording.

6 You can save the accomp in the disk or save as demo song NO.89.

Melody Recording

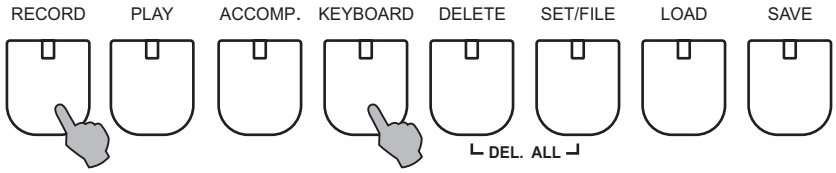
1 Select sound.

2 While pressing the [RECORD] button, press one of the [KEYBOARD] buttons.
The light of the [KEYBOARD] button will turn on.

3 Play any notes on the keyboard to start recording.

4 Change the sound as needed.

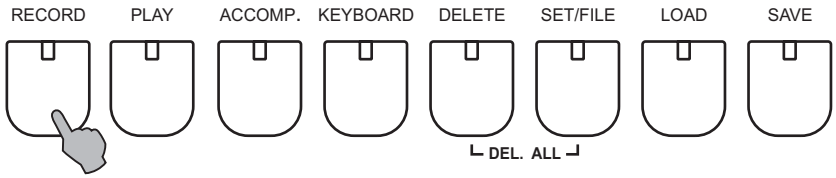
5 Press the [KEYBOARD] button to stop recording.



Accompaniment and Melody Recording

1 Select style sound and fingering.

2 While pressing [RECORD] button ,press [ACCOMP] and [KEYBOARD] button, then press the [RECORD].



3 Start recording .
Play any note on the left side of the keyboard to start recording directly. The Melody will be recorded in the [KEYBOARD] track, the accompaniment will be recorded in the [ACCOMP] track.

4 Press the [PLAY] button to stop recording.

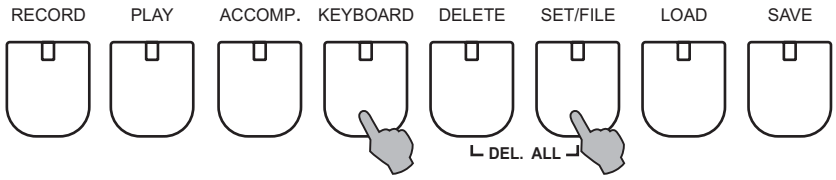
Recording System

Multi-Track Recording

1 After you have reorderded your first track as explained above, you can record other tracks.

2 While pressing the [record] button, press the [SET/FILE] button.

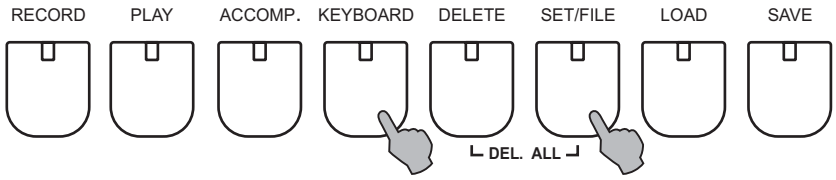
Pressing the [SET/FILE] button will set the music you are going to record onto another MIDI track. You can select a MIDI track in which you want the music to be saved by pressing the [SET/FILE] button, the selected MIDI track will be displayed on the LCD. The light of the [KEYBOARD] button will turn on if the selected MIDI track has already been used. The data will be replaced by your new recorded track if you choose a previously used MIDI track to record on .



3 Start your performances to start recording.

4 Press the [PLAY] button to stop.

5 Repeat step 2-4 to record other tracks.



For instance, after you record your performance into TRACK 1, While pressing the [RECORD] button, press the [SET/FILE] button to set the track onto TRACK 2. Press the [RECORD] button and press the [PLAY] button to play TRACK 1, meanwhile you can start your new recording with track 2. Once you finish, press [PLAY] again to stop, your performance recorded in track 2 has been mixed with track 1.

Playing the Recorded Songs

1 Play all tracks.

Press the [ACCOMP] and [keyboard] buttons, the lights will be on, then press the [PLAY] button to play all tracks.

2 Press the [ACCOMP] button to play the accompaniment.

Press the [ACCOMP] button, the light will turn on, if you want to play the auto accompaniment recording.

3 Select a MIDI track.
While pressing the [RECORD] button, press the [SET\FILE] button to select different tracks, then press the [PLAY] button to play with a selected MIDI track.

Delete Track

1 Delete All.
While pressing the [DELETE] button, press the [SET\FILE] button to delete all recordings in all tracks.

2 Delete recordings in the accompaniment track.
While pressing the [DELETE] button, press the [ACCOMP] button to delete the accompaniment track.

3 Delete recordings in other MIDI tracks.
While pressing the [KEYBOARD] button, press the [SET\FILE] button select a MIDI track you want to delete.
While pressing the [DELETE] button, press the [KEYBOARD] button to delete the records in the selected track.

How to use the USB Flash drive

On the rear panel of the piano, you will find 2 USB ports. One is the USB DISK port and the other is the USB MIDI port. The first one allows you to use your USB Flash drive on the piano. You can export your recorded MIDI song files and play your favourite MIDI song files from the drive. Also, you can use your own MIDI song files in the piano teaching system.

Before you use the USB Flash please read the following instructions carefully.

1 If your USB Flash drive is not formatted, please use your computer to format the drive to FAT or FAT32. You can confirm the drive format by installing the drive in a USB Port in your computer, right click on the drive as listed in “my computer”, left click on properties and look at the File System description. The piano DOES NOT provide the formatting function. Both USB 1.1 and 2.0 drives can be accessed by the piano.

2 Before you transfer MIDI song files from the computer to the drive, please check the MIDI format first. Only MIDI format 0 and 1 will be recognized by the piano. All General Midi song files are one of these formats. General Midi is a protocol developed to map sounds in the right position on any compatible instrument for proper playback. Other unsupported formats will be ignored. The file size should not exceed 88KB, otherwise the piano will show error on the LCD.

Please DO NOT name your files as [FILE##] before you transfer them from the computer to the drive. See point 6 for details. It is recommended that you label and identify your files by name using your computer to avoid overwriting any files accidentally.

3 When you insert the USB Flash drive into the piano, you will hear the 'DI-DA' notice and find the LED of [SET/FILE] button starting to blink. Normally it takes 1 to 2 minutes to have the drive fully loaded and the LED will stop blinking.

4 Press the [SET/FILE] to cycle through the file names of your MIDI files. Then press the [LOAD] to load it to the system. The LED will blink during the process. After that, you can press [PLAY] OR [DEMO] to play the MIDI song files. If you load another file to the system, the previous file will be deleted from the buffer automatically.

5 If you would like to use that song as your piano teaching song, it is automatically selected for you. Just press the [STEP 1] or [STEP 2] to start and learn.

6 You can edit the loaded MIDI by using the recording system, such as deleting and recording new tracks. You cannot insert new tracks from different sources by cutting and pasting

7 After finishing your recording, you can export the MIDI to the drive. Press [SET/FILE] cycle through and select the file names, you can either overwrite one of your files on the drive or save it as a new file. Select the exited file name to overwrite or select the [FILE##] to generate a new file. Then press the [SAVE] to start saving. The LED will keep blinking during the process.

NOTE: The [FILE(##)] is shown in the bottom of your file list. ## is the number of your files. For example, you have 10 file in USB Flash drive, the new ## will be 11. In order to avoid overwrite the file accidentally, please DO NOT name your files as [FILE##] before you transfer them from the computer to the drive.

8 When you eject the USB Flash drive, you will hear the 'DA-DI' notice.

Piano Teaching System

The Piano Teaching System feature takes you through the three distinct steps described below to help you learn to play all of the demo songs in the digital piano. With this feature, you can learn to play the right or the left hand, even another accompaniment in the demo song as well.

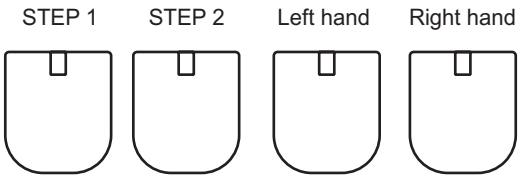
Step 1 Master the melody

In this step, you will learn the right key to play the melody. the melody will not proceed until you play the correct note, allowing you to learn at your own pace. The accompaniment will not continue unless you play the correct key of the melody.

1. Select one demo song you want to learn.

2. Press the [Left hand] or [Right hand] button , then press [STEP1] button to start .

3. Follow the accompaniment and press the corresponding key to play the melody.



— PIANO TEACHING SYSTEM —

Step 2 Play your song

After following the step 1 , you can enjoy playing the melody at a normal speed in this step. The accompaniment will proceed at a normal speed regardless of whether you play the correct note or not.

1. Select the Song you want to learn.

2. Press the [Left hand] or [Right hand] button, then press [STEP2] button to start.

3. Follow the accompaniment and play the corresponding note to play the song.

MIDI Function

In the lower panel of your digital piano, there are USB MIDI ports. By using the MIDI functions you can expand your musical possibilities. This section explains what MIDI is, and what it can do, as well as how you can connect

What's MIDI?

In today's world, there are two main categories of instruments: acoustic instruments and digital instruments. Let's consider an acoustic piano or a guitar as representative of acoustic instruments. They are easy to understand. With the piano, every time you press a note, the hammer inside will hit some strings and play the sound. With the guitar, you directly pluck a string and the note will sound. But how does a digital instrument go about playing a note?

With electronic instruments, the sampled note will be previously recorded and stored in the tone generator section. It will generate sound based on information received from the keyboard. So then what is the information from the keyboard that becomes the basis for note production? For example, if you play a "C" quarter note using the grand piano sound on the digital piano, the electronic instrument puts out information from the keyboard such as "with what sound", "with which key", "about how strong", "when was it pressed and released". Each piece of information is changed into a number value and sent to the tone generator.

MIDI is an acronym that stands for Musical Instrument Digital Interface, which allows electronic musical instruments to communicate with each other, by sending and receiving compatible Note, Controller Change, Program Change and various other types of MIDI data, or messages.

What you can do with MIDI?

1 Use the digital piano as a multi tone generator (playing 64 channels at one time).

2 Record performance data using the piano Auto Accompaniment function on a external sequencer (such as a personal computer). After recording, edit the data with the sequencer, then play it back again the digital piano.

3 Connect the digital piano to personal computer and use the computer software to learn piano, there are many softwares can help you to learn how to play the piano with greater proficiency.

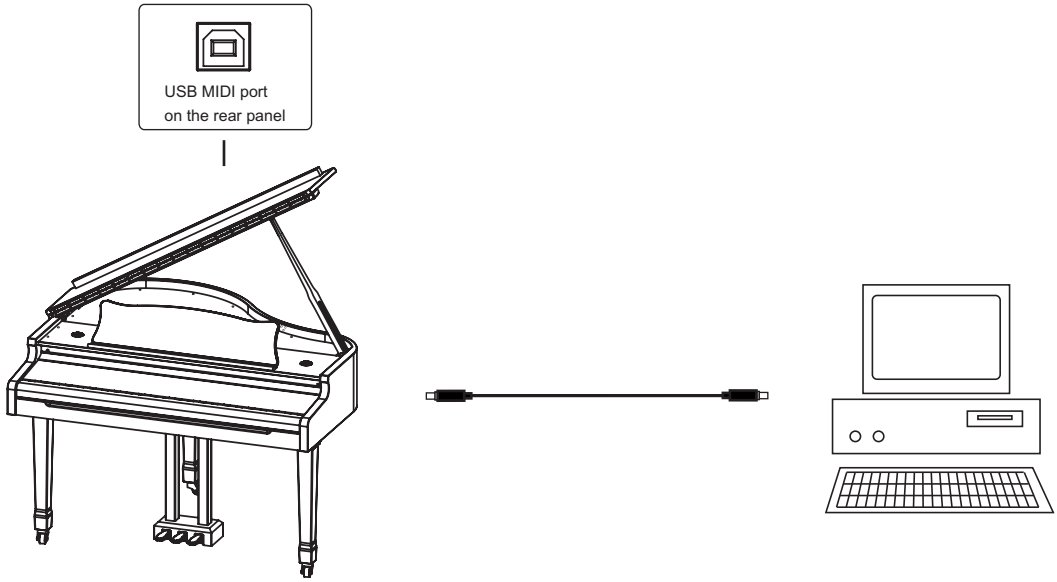
Connecting to a Personal Computer

Connect the digital piano to a computer and take advantage of the wide range of powerful and versatile software for creating and editing music.

Before you connect the piano to the computer, please make sure you have a correct USB cable (check the diagram below). If you need to purchase a new USB cable, please refer to this website:
http://

When you plug in the USB cable into both piano and computer, you will hear a 'DI DA' sound and a popup from the system tray, mentioning there is a new USB AUDIO DEVICE has been connected. Please wait until it says the device is successfully installed. Please reboot your computer if necessary.

To verify if the device is successfully installed, you can check it by opening the DEVICE MANAGER from MY COMPUTER. Then expand the SOUND, VIDEO AND GAME CONTROLLERS, you will find the USB AUDIO DEVICE.



Using the piano as your MIDI playback device

Open your MIDI editing software, select the AUDIO menu, then the MIDI DEVICE menu. You will find the USB AUDIO DEVICE (your piano) is already in the list. To use it, please select it as the input and output device.

The above setting may vary from different softwares. If you cannot find the USB AUDIO DEVICE or set up successfully, please refer to the manual of your softwares.

Troubleshooting

PROBLEM	POSSIBLE CAUSE/SOLUTION
• The speaker produces a click or pop when the power is turned ON or OFF	This is normal and is no cause for alarm.
• No sound results when the keyboard is played.	• Make sure the power is on. • The master volume setting could be set too low. • Check whether there is a headphone plugged in, when a headphone is plugged in, the speaker will not sound.
• Using the mobile phone, noise is produced.	• Using the mobile phone close to the keyboard may produce interference. To prevent this, turn off the phone or use it further away from the keyboard.
• The Auto Accompaniment does not start, even when Synchro Start is in standby condition and a key is pressed.	• You may be trying to start the accompaniment by playing a key in the right-hand range of the keyboard. To start the accompaniment with Synchro Start, make sure to play a key in the left hand range of the keyboard (ending at the 19th
• The pedal has no effect, or the sound continuously sustains even when the damper pedal is not pressed.	• The pedal cord plug is not connected. Securely insert the pedal cord plug into the proper jack.
• Data loss after the power is OFF.	• The battery inside the keyboard needs to be changed, please asked qualified service personnel to change the battery for you.
• Auto Accompaniment chords are recognized regardless of the split point or where chords are played on the keyboard	• Check whether the fingering mode is set to "Multi-Fingering" or not. If the full fingering mode is selected, chords are recognized over the entire range of keyboard, irrespective of the split point setting.
• The sound seems different even in the same voice.	• This is normal, because some acoustic instruments do not have that high or low pitch, it's produced by the sound synthesizer.

IMPORTANT MESSAGE SECTION

SPECIAL MESSAGE SECTION:

- This product should be used only with the components supplied or: a cart, rack, or stand that is recommended by us. If a cart, etc, is used, please observe all safety markings and instructions that ac-company the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

- The information contained in this man-ual is believed to be correct at the time of printing. However, we reserve the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

- This product, either alone or combina-tion with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist as soon as possible.

IMPORTANT:

- The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE :

- Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operat-ing as designed) are not covered by the manufacturer's warranty , and are there-fore the owners responsibility.

- Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

- We strives to make the product that are both for user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our pro-ducts and the production methods used to produce meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to read the user's manual are-fully.

Disposal Notice:

- Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at the end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastic, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact with us directly.

NAME PLATE LOCATION:

- The nameplate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces pro-vided below and retains this manual as a permanent record of your purchase.

Model:_____

Serial No.:_____

Purchase Date:_____

Please keep this manual

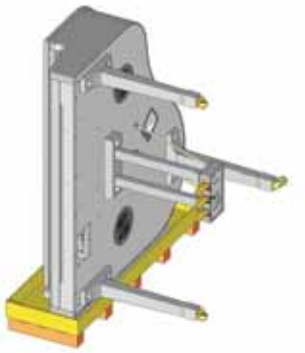
Installation

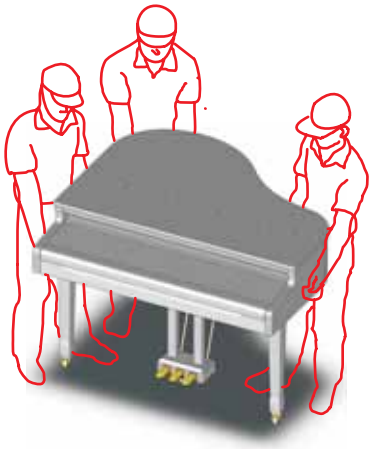
COMPONENTS:

1. User's Manual		6. Wrench	1 pcs
2. Guarantee Card		7 Screw-driver	1 pcs
3. Piano legs	3 pcs	8. Preemergency Fuse	3 pcs
4. Pedal	1 pcs	9. Piano Bench(Packed Individual)	
5. M12 Screws	8 pcs		

1 Place piano carton in the upright position, near to its final placement position. remember to always use 3 strong people when moving the piano.

2 Carefully take apart and remove the packaging,





3 Using the provided bolts and tools, tighten all 3 legs into their position as shown, keeping the piano in a vertical position. also assemble the Pedal lyre and metal support braces at this time.

4 Slowly and carefully turn the piano into the horizontal position, being very careful that you have lifted the piano high enough so that none of the legs or the pedal assembly are caught on the floor when you are rotating it. failure to do so may put too much weight on one of the legs, causing it to crack.

PRÉCAUTIONS

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

SVP conserver ces documents dans un endroit sûr pour référence future

⚠ AVIS

Toujours suivre les précautions de base mentionnées ci-après pour éviter la possibilité de blessures sérieusesou même mortelles par choc électrique, court-circuit, feu ou autres dangers. Ces précautions comprennent, mais ne sont pas limitées à, ce qui suit :

Ne pas ouvrir l'instrument ou tenter de désassembler les pièces internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. L'instrument contient des pièces qui ne peuvent être réparés. S'il en vient à sembler ne plus fonctionner, cesser de l'utiliser immédiatement et demander à du personnel qualifie de le vérifier.
Ne pas exposer l'instrument à la pluie, l'utiliser près de l'eau ou dans des conditions humides ou mouillées ou de placer dessus des contenants de liquide qui pourrait se déverser dans des ouvertures.
Si le fil de branchement devenait effiloché ou la prise endommagée, s'il y avait perte de son momentanée en utilisant l'instrument ou encore des senteurs inhabituelles ou de la fumée apparaissaient par la suite arrêter immédiatement d'utiliser l'instrument, déconnecter la fiche d'alimentation de la prise et demander une vérification à du personnel qualifié.
Ne pas utiliser un voltage autre que celui indiqué comme source de courant. Utiliser un voltage non recommandé peut causer un incendie ou un choc électrique.

Avant de nettoyer l'instrument, toujours retirer la fiche d'alimentation de la prise. Ne jamais insérer ou enlever une fiche électrique avec des mains mouillées.

Vérifier la fiche d'alimentation périodiquement et enlever toute saleté ou poussière qui aurait pu s'y accumuler.

⚠ AVERTISSEMENT

Toujours suivre les précautions de base mentionnées ci-après pour éviter la possibilité de blessure physique ou d'endommager l'instrument ou

Ne pas placer le fil électrique près de sources de chaleur ou de radiateurs et ne pas autrement plier ou endommager ce fil, y placer des objets lourds ou le laisser à un endroit ou quelqu'un pourrait y marcher, y trébucher ou y faire rouler quoi que ce soit.

Ne pas brancher l'instrument à une prise électrique à connecteurs multiples. Il pourrait en résulter un son plus faible ou possiblement causer une surchauffe de la prise
.
Débrancher les fiches lorsque l'instrument n'est pas utilisé ou durant des tempêtes électriques.

En retirant la fiche de l'instrument ou d'une prise électrique toujours le faire au moyen de la fiche même et non du fil.

Ne pas exposer l'instrument à de la poussière excessive ou à des vibrations, à du froid ou de la chaleur extrêmes, (comme directement au soleil, près d'une chaufferette ou à l'intérieur d'une voiture au cours de la journée) afin de prévenir une décoloration des panneaux ou d'endommager les composantes internes.

Avant de déplacer l'instrument, enlever tous les fils électriques et autres cables.
Pour nettoyer l'instrument, utiliser un linge soyeux et sec. Ne pas utiliser de diluant à peinture ou des chiffons imprégnés de produits chimiques. Ne pas déposer des objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur l'instrument car ils pourraient décolorer le panneau ou le clavier.

*Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils électroniques, fermer le courant de tous les appareils. Avant d'allumer ou de fermer le courant de tous les appareils en régler les niveaux de volume au minimum et augmenter graduellement les contrôles de volume lorsque l'appareil est en marche pour ajuster au volume de son désiré.

Ne pas utiliser l'instrument près d'autres appareils électriques tel que télévisions, radios ou haut-parleurs ce qui pourrait causer de l'interférence qui pourrait affecter l'opération d'autres produits.

Ne pas placer l'instrument dans une position instable pour l'empêcher de se renverser accidentellement

Ne pas mettre votre poids ou placer d'objets lourds sur l'instrument et ne pas utiliser de force excessive sur les touches, commutateurs et connecteurs.

Ne pas opérer l'instrument pour de longue période de temps à un niveau de volume élevé ou inconfortable ce qui pourrait causer une perte auditive. Si vous constatez une perte auditive ou des sons de cloche dans les oreilles vous devriez consulter un médecin.

Éviter de causer un choc violent à la pièce LED/LCD. La vitre du LED/LCD pourrait se briser et causer des blessures. Si la vitre LCG est fêlée ou brisée , éviter de toucher le liquide à l'intérieur ce qui pourrait causer de l'inflammation ou des rougeurs. Si ce liquide vient en contact avec les yeux ou la peau, rincer immédiatement avec de l'eau pour un minimum de 15 minutes et consulter un médecin.

NOUS NE POUVONS ETRE TENUS RESPONSABLES POUR DES DOMMAGES CAUSÉS PAR UNE MAUVAISE UTILISATION OU DE MODIFICATIONS APPORTÉES À L'INTRUMENT OU ENCORE DES DONNÉES QUI POURRAIENT ETRE PERDUES OU DÉTRUITES.

Félicitations!

Vous êtes le fier propriétaire d'un « Digital Baby Grand Piano GDP-8800 ». Ce piano combine la génération de technologie de tonalité digitale la plus avancée et un vaste éventail de caractéristiques pour vous procurer une formidable qualité de tonalité pour vous apporter un plaisir musical pour plusieurs années à venir. Notre nouveau clavier à effet marteau rend un sentiment acoustique d'un vrai piano. Afin de vous permettre de prendre complet avantage des caractéristiques de notre piano et son potentiel de performance étendu nous vous enjoignons de lire attentivementce manuel tout en faisant l'essai des différentes caractéristiques décrites. Conserver ce manuel dans un endroit sûr pour référence future.

Si vous N'AVEZ PAS lu la section sur les précautions, prière d'y retourner et lire attentivement avant d'utiliser votre piano!

TABLE DES MATIÈRES

Installation 1

Connexio à la source.....1
Compréhensio de l'affichage LCD 1
Connexions de l'équipement sonor.e 1
Jacs LINE OUT.....1
jacks pour écouteurs.....2

Interprétation des mélodies démo 3

Interprétation des mélodies démo 3

Interprétations sonores 4

sélection sonore.....4
Doubel piste.....5
Scindage.....5
Sensibilité touche.....6
Transposer.....6
Effect.....6

Accompagnement automatique 7

Utilisation de l'accompagnemen automatique.....7
Sections d'accompagnement.....8
Section INTRO.....8
Section FILL-IN.....8
SectionENDING.....8
Réglage Tempo.....9
Le métronome.....9
Interpréter des accords à un doigt.....10
Interpréter des accords à doigts.....10

Caractéristiques du paznn eau mémoire 11

.

Données entreposées par la fonction mémoire.....11
Conserver vos données dans une touche mémoi
. . . . . 1 1

Méthode d'enregistrement 12

Enregistrement d'accompagnement.....12
Enregistrement de la mélodie.....13
Enregistrement accompagnement et mélodie...13
Enregistrement multi-pistes.....13
Interpréter les mélodies enregistrées.....14

Méthode d'enseignement du piano 17

Étape 1 Maîtrise de la mélodie.....17
Étape 2 Interpréter votre mélodie 17

Fonction MIDI 18

Ce qu'est MIDI?.....18
Que pouvez-vous accomplir avec MIDI? 18
Connexion à un ordinateurto
. 19
Utilisation du piano comme votre appareil de

Averyissement 20

Dépannage.....20
Message important.....21
Installation.....22

Appendice A1

Spécifications.....A1
Liste des sons.....A2
Liste des styles.....A4
Liste des mélodies.....A6
Pour L'utilisateur MIDI.....A7
Liste des percussionst.....A8

Installation

Connexion à la source

Suivre les instructions suivantes selon la source de courant que vous avez l'intention d'utiliser.

1 Vous assurer que la touche « POWER » est placée à OFF.

2 Connecter le fil électrique au piano numérique et brancher le dans une prise active

3 Minimiser le volume du piano numérique.

4 Mettre en position « POWER ON »

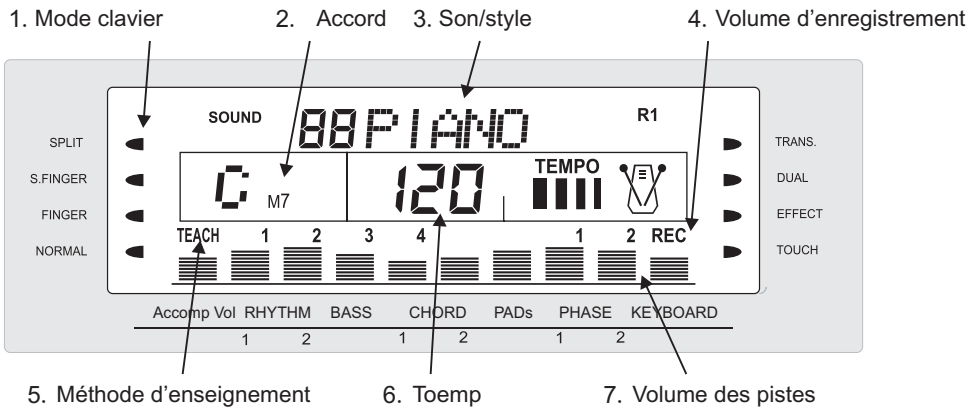
AVIS

Ne pas utiliser un voltage autre que celui indiqué comme source de voltage. Utiliser un voltage différent peut causer un incendie ou un choc électrique.

Débrancher la fiche de courant lorsque vous n'utilisez pas l'instrument ou au cours D'orages électriques.

Compréhension de l'affichage LCD

Lorsque l'appareil est allumé, l'affichage LCD de votre piano électronique affichera une variété d'informations représentant les installations courantes des différentes fonctions.

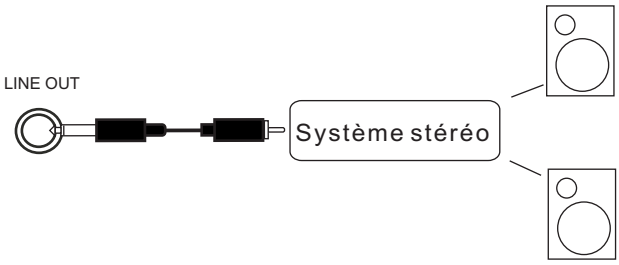


Connexions de l'équipement sonore

Jacks LINE OUT

Les jacks LINE OUT distribue la sortie du piano électronique pour connexion à un amplificateur, un système

Installation



AVERTISSEMENT

Connecter le piano à dl'équipement externe seulement après avoir débranché tous les appareils. Pour empêcher d'endommager les haut-parleurs, régler au minimum le volume des appareils externes avant de les brancher. Ne pas se conformer pourrait provoquer un choc électrique ou endommager l'équipeme

Prise d'écouteurs

Une paire d'écouteurs stéréo standard peut être branché dans ce jack pour écoute personnelle. Le système de haut-parleur interne sera automatiquement fermé lorsqu'u écouteur est branché dans un PHONE jack.NÉCOUTER PAS à haut volume dans cette situation pour de longues périodes de temps. Ce faisant pourrait causer une perte auditive.

Prise MIC

Vous pouvez brancher votre microphone au moyen de la prise Mic. Prière d'ajuster
le bouton du volume afin d'obtenir un niveau d'entrée adéquat lorsque vous utilisez le microphone.

Prise USB MIDI

Vous pouvez brancher le piano à votre ordinateur au moyen de la prise USB MIDI. À partir du logiciel de votre éditeur de musique favori vous pouvez composer desmélodies, enregistrer ou simplement jouer pour le plaisir.

Prise USB DISK

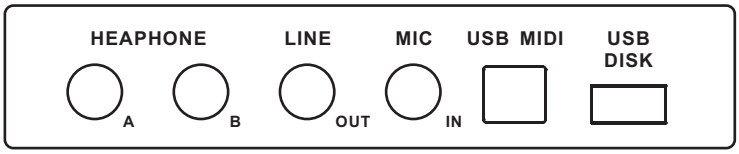
Vous pouvez brancher votre USB DISK au piano au moyen de la prise USB, de conserver les dossiers MIDI enregistrés déjà joués au piano numérique ou encore de télécharger les dossiers MIDI à partir de USB DISK afin de réviser ou d'enseigner et de pratiquer.

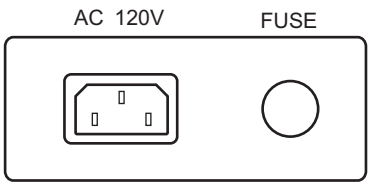
Prise POWER

Le piano utilise une source de 120 volt. Prière de vérifier si le voltage est adéquat pour le piano.
Pour brancher le piano numérique à d'autres appareils, prière de retirer la fiche de mise en marche avant de mettre le piano hors tension.Avant de mettre le piano hors tension, prière de mettre le bouton du volume à son minimum.

Fusible

Il est fortement recommandé de demander à des professionnels de changer le fusible s'il est défectueux.. Vous devez utiliser un fusible de 1.5 ampère





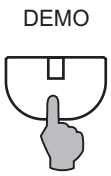
Interprétation de mélodies démo

Dans cette section, vous apprendrez comment interpréter les mélodies démo pourlesquelles le piano électronique possède un grand assortiment. Lorsque vous aurez installévotre piano électronique, essayer d'écouter les mélodies de démonstration préenregistrées.Le piano électronique fournit un total de 89 mélodies démo. Vous pouvez également utiliser le système d'enseignement piano pour apprendre ces mélodies démo. Pour obtenir lus d'information sur ce système d'enseignement, prière de consulter le chapitre s'y rapportant.

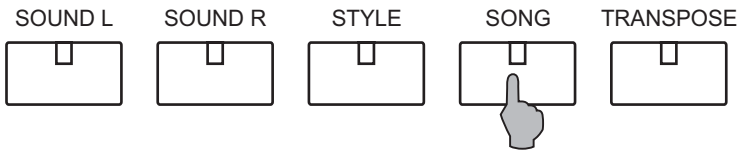
Interprétation d'une mélodie démo

1 Appuyer sur le bouton [DEMO] pour entendre la mélodie démo principale. (Appuyer à nouveau sur le bouton [DEMO] pour arrêter la démonstration)

2 Choisir une autre mélodie démo. (88encore disponibles)



Appuyer sur [SONG] et utiliser le cadran des données, le bouton [+] ou le bouton [-] pour sélectionner une mélodie démo. Ou encore appuyer sur n'importe quelle touche sur le clavier et la retenir tout en appuyant sur le bouton [DEMO] pour lancer une mélodie démo.
Chacune des touches du clavier représente une mélodie démo.

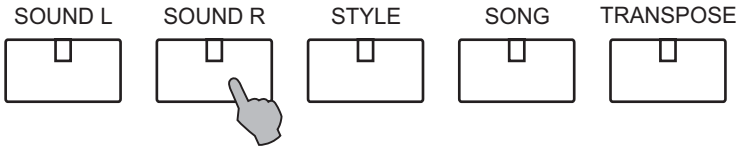


Interprétations sonores

Le piano électronique offre 128 différents instruments musicaux en plus de 8 trousses tambour. Essayer quelques unes des voix différentes en vous référant à la liste sonore à la fin de ce manuel.

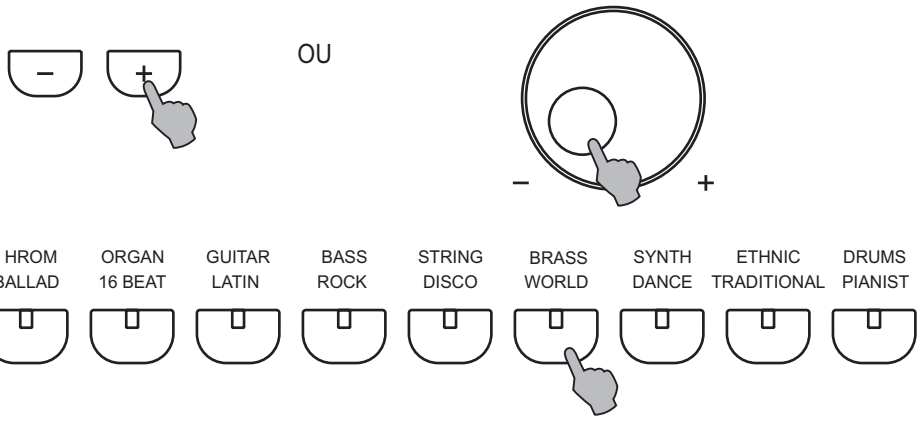
Choix sonore

1 Appuyer sur le bouton [SOUND R]



2 Choisir un son
Utiliser le cadran des données ou le bouton [+] ou le bouton [-] pour choisir un son. Le son choisi apparaîtra sur l'afficheur.

Les voix sont divisées en 10 groupes différents. Appuyer sur un bouton du groupe voix et utiliser Le cadran des données, le bouton [+] ou le bouton [-] pour choisir un son à l'intérieur du groupe que vous avez choisi.



Exemple : Pour choisir la voix NO.68 OBOE :

1 Appuyer sur le bouton [SOUND R].

2 Utiliser le cadran des données, ou encore les boutons [+] ou [-] pour choisir la voix No.68

3 Ou bien, pour un raccourci, vous pouvez appuyer sur le bouton [BRASS] pour en premier lieu obtenir la voix 68 SAX SOPRANO et ensuite utiliser le cadran ou le bouton [+] pour choisir la voix No.68 OBOE.

Doublé (Interprétation de deux sons simultanément)

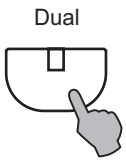
Le son initial peut être choisi en appuyant sur le bouton [SOUND R] pour après choisir un son. Ensuite appuyer sur le bouton DUAL (la lumière led s'allumera). Enfin, choisissez votre son « couche » ou « double ».

1 Appuyer sur le bouton [SOUND R] pour choisir la première voix

2 Appuyer sur le bouton [DUAL]

3 Choisir la deuxième voix Utiliser le cadran des données, le bouton [+] ou le bouton [-] pour choisir la deuxième voix.

4 Interpréter la nouvelle « couche » de deux sons ainsi créée.



Note : Une bonne couche à essayer est PIANO & STRINGS, Expérimenter et prenez plaisir aux différentes possibilités offertes.

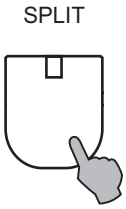
Scindage (Interprétation de deux voix différentes avec les mains gauche et droite)

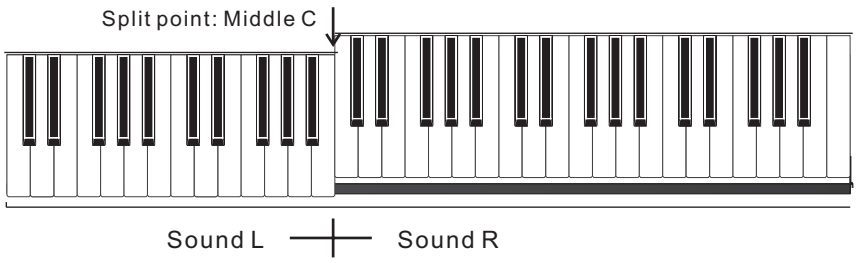
Lorsque vous choisissez la fonction scindage, le clavier sera divisé en deux parties : la partie main gauche et la partie main droite.

1 Choisir le son pour la main gauche.
Appuyer sur le bouton [SOUND L] et choisir la voix pour la main gauche.

2 Appuyer sur le bouton [SPLIT].
Pour choisir la fonction scindage.

3 Choisir le son pour la main droite :
Appuyer sur le bouton [SOUND R] et choisir la voix pour la main droite





NOTE
Lorsque le clavier est divisé en deux parties, le point de scindage est à la demi C

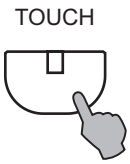
Interprétations de sons

Touche de sensibilité

Le clavier du piano électronique est muni d'une caractéristique qui vous permet de façon dynamique et expressive de contrôler le niveau des voix interprétées selon la force de votre interprétation. Cependant, certains instruments ne possèdent pas naturellement de touche de sensibilité, tel que les orgues. Vous pouvez alors débrancher la fonction de la touche de sensibilité lorsque vous jouez.

1 Appuyer sur le bouton [TOUCH]..

2 Jouer une note.



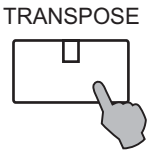
,

NOTE : Chacun des réglages est indiqué par la couleur de la lumière led TOUCH, ROUGE=Léger, ORANGER = Normal, VERT=Lourd, OFF=Pas de touche sensibilité. Le réglage apparaîtra également à l'écran LCD.

Transposition

La fonction transposition permet l'intensité totale du son d'être transposé à la hausse ou à la baisse d'un maximum d'un demi octave en incréments demi-tons. La gamme de transposition va de -12 à +12.

1 Appuyer sur le bouton [TRANSPOSE].



Utiliser le cadran des données, le bouton [+] ou le bouton [-] pour transposer l'intensité du son.

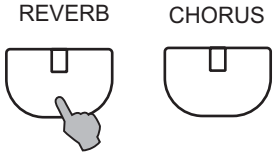
Effect

1 Appuyer à répétition sur les boutons REVERB ou CHORUS pour cycler à travers les différents effets disponibles.

2 Utiliser les boutons LEVEL[+] ou LEVEL[-] pour choisir le/les niveau(x) d'effet(s).

3 Continuer d'appuyer sur les boutons REVERB ou CHORUS jusqu'à ce que leur lumière respective s'éteigne pour annuler leur(s) effet(s)

4 REVERB possède 8 effets et CHORUS possède 8 effets. Les deux peuvent être



Accompagnement automatique

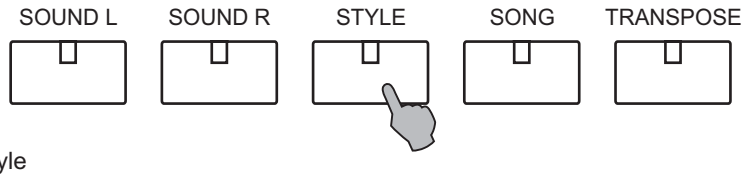
La fonction accompagnement automatique met une bande complète au bout de vos doigts.Pour l'utiliser, tout ce que vous avez à faire est de jouer les accords avec votre main gauche et le style d'accompagnement choisi, cadran avec votre musique, jouera automatiquement et instantanément les accords que vous jouez. Au moyen de l'accompagnement automatique, l'exécutant solo peut prendre plaisir à jouer avec l'appui d'un orchestre complet.

Le piano électronique présente 200 styles offrant une variété de différents genres musicaux.

Essayer de choisir quelques uns des différents styles à jouer au moyen de l'accompagnement

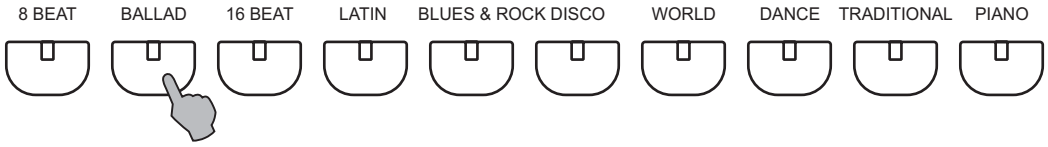
Utilisation de l'accompagnement automatique

1 Appuyer sur le bouton [STYLE].



2 Choisir un style

Les styles sont divisés en 8 groupes différents. Appuyer sur le bouton du style que vous désirez explorer et utiliser le cadran des données, le bouton [+] ou le bouton [-] pour choisir un style à même le groupe.

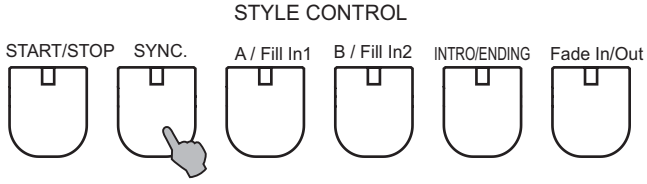


Sections d'accompagnement

Il existe différents genres de sections d'accompagnement automatique qui vous permettent de varier l'arrangement de l'accompagnement pour s'assortir à la mélodie que vous interprétez. Les différents genres sont : Intro, Main, Fill-in et Ending. En passant d'un à l'autre en cours d'interprétation, vous pouvez facilement produire les éléments dynamiques d'un arrangement qui donne à votre interprétation une touche professionnelle.

Section SYNC

Appuyer sur le bouton [SYNC] . Appuyer maintenant sur n'importe quelle note ou accord dans la partie gauche du clavier et l'introduction débutera dans cette « clé »



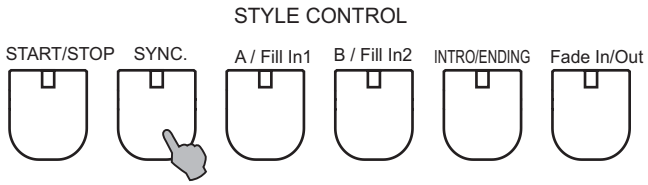
Accompagnement automatique

Section INTRO

Utilisée au début de la mélodie. Lorsque l'introduction est terminée, l'accompagnement passera à la section principale. La durée de l'introduction varie d'un style à l'autre.

1 Appuyer sur le bouton [SYNC] et puis sur le bouton [INTRO/ENDING]. Appuyer maintenant sur n'importe quelle note ou accord dans la partie gauche du clavier et l'introduction débutera dans cette « clé »

2 Appuyer sur le bouton bouton [INTRO/ENDING].

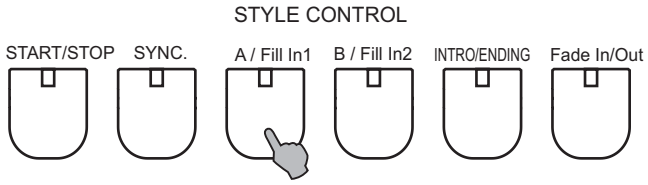


Section FILL-IN

Cette section vous permet d'ajouter des variations dynamiques et de briser le rythme de l'accompagnement pour que votre performance semble encore plus professionnelle.

Simplement appuyer sur les boutons [A-FILLIN1], [BFILLIN2] tout en jouant et la section de remplacement joueraautomatiquement en ajoutant du piquant à l'accompagnement automatique.

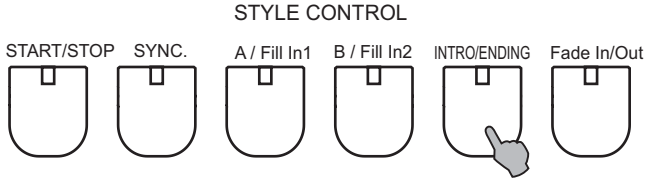
Lorsque cette section est terminée, elle mène avec souplesse à la variation sur le bouton FILL-IN utilisé (A ouB)



Section ENDING

Utilisé pour terminer la mélodie automatiquement. La durée de la terminaison varie de style à style.

Appuyer sur le bouton [INTRO/ENDING], et réjouissez-vous dans la splendeur de ne pas avoir à vous souvenir comment votre mélodie se termine. Le piano se chargera de terminer votre mélodie pour vous.

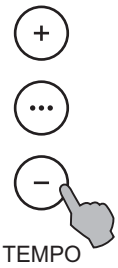


Réglage Tempo

Il existe deux façons de régler le tempo

Vous pouvez également appuyer sur le bouton […] (Taper tempo) à 4 reprises (3 si vous utilisez le style ¾ temps, etc…) avec le tempo désiré. Le tempo du style sera changé à la vitesse à laquelle vous avez taper le bouton.

Le tempo peut avoir une valeur de 40 à 200 temps par minute.

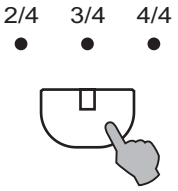


TEMPO

Le métronome

Appuyer sur le bouton [METRONOME] pour activer l'effet métronome. Trois sortes de signatures temps peuvent être choisies : 2/4 , ¾ et 4/4. Pour aller à travers ces signatures temps, continuer d'appuyer sur le bouton [METRONOME].

Utiliser les boutons Tempo pour changer le tempo du métronome. Si vous introduisez les accompagnements automatiques tout en utilisant le métronome, ce dernier s'arrêtera automatiquement.



METRONOME

Réglage Tempo

Choisir le mode d'accord (doigté)

L'accompagnement automatique peut être utilisé avec deux (2) styles différents de doigté.

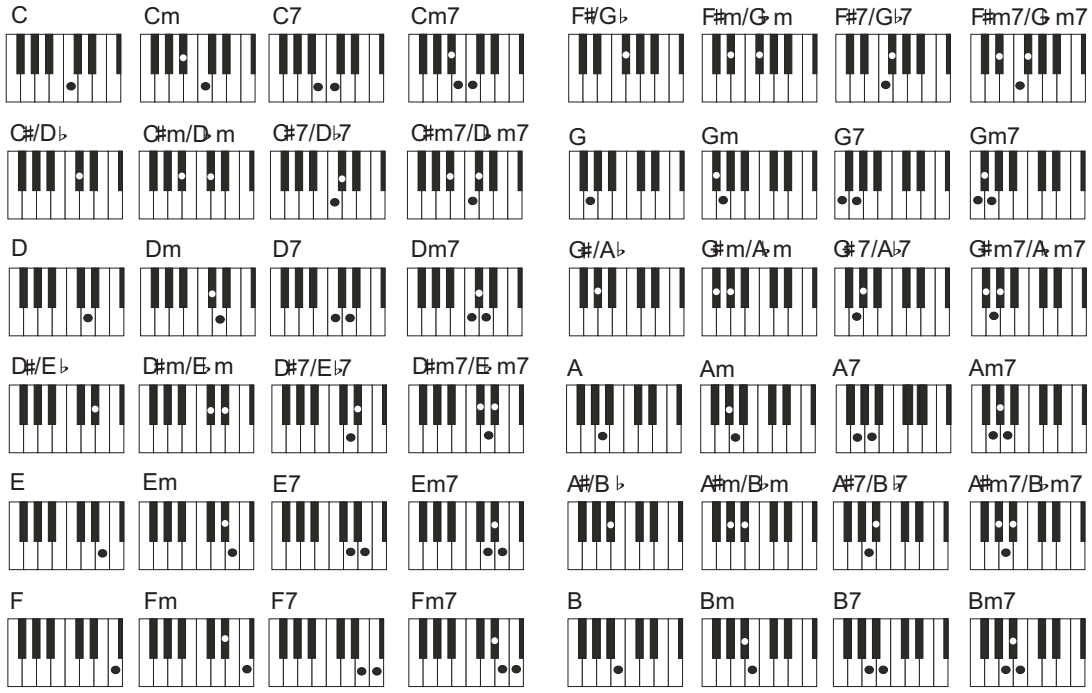
DOIGTÉ : Ce mode permet à l'interprète de musicalement utiliser les bons accords de la main gauche. L'interprète peut également utiliser des raccourcis, comme ajouter seulement le mineur à la note de base, (3 demi-tons au-dessus de la note de base) ou d'ajouter seulement le 7ième (2 demi-tons au-dessous de la note de base). Ce mode est facile d'utilisation autant par l'interprète novice ou avancé.

DOIGTÉ S. : Ce mode est un système facile à se rappeler, cependant il n'est pas musicalement correct. Pour rendre un accord mineur, ajouter une note noire à gauche de la note de base. Pour rendre un 7ième d'accord, ajouter une note blanche à gauche de la note de base.

Accompagnement automatique

Interpréter des accords à un doigt (non musicalement correct mais facile)

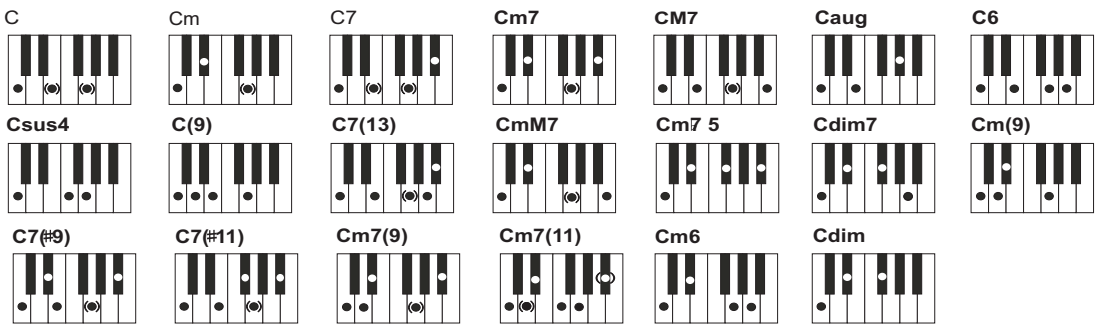
Utiliser le mode à un doigt pour interpréter des accords rend facile la production d'accompagnements bellement orchestrées en utilisant les accords majeur, mineur et 1/7ième mineur en appuyant sur un minimum de touches dans la section d'accompagnement automatique du clavier.
The following abbreviated chord fingering must be used:



Majeur : Simplement appuyer sur la touche de base.
Mineur : Appuyer sur la touche de base et n'importe quelle blanche du côté gauche.
Septième : Appuyer sur la touche de base et n'importe laquelle blanche du côté gauche
Septième mineur : Appuyer sur la touche de base et une touche blanche et une noire du côté gauche.

Interpréter des accords à doigts

Ceci est le mode d'accompagnement par défaut et dépend de votre degré d'habileté musicale pour produire des accords. Vous pouvez toujours utiliser des raccourcis pour ce mode. C-bas, les notes optionnelles sont en parenthèses.



Caractéristiques du panneau mémoire

Étant donnée que le piano électronique est un instrument possédant une telle variété de contrôles et de fonctions (voix, audio, accompagnement automatique et des réglages d'effets), la fonction MEMORY est l'une des caractéristiques la plus pratique et la plus utile de l'instrument. Il vous permet de sauvegarder les réglages virtuels du panneau par le bouton « Register Memory » et puis instantanément rappeler les réglages réguliers du panneau en appuyant sur un seul bouton.

La fonction mémoire fournit jusqu'à 8 espaces mémoire ce qui vous permet de sauvegarder 8 différents réglages.

Données sauvegardées par la fonction MEMORY

- SOUND L
- SOUND R
- STYLE
- TEMPO
- Volume d'accompagnement
- Mode d'accompagnement
- Section d'accompagnemen
- Piste d'accompagnement
- Sensibilité de la touche « on/off »
- Effet « on/off ».
- DUAL « on/off »

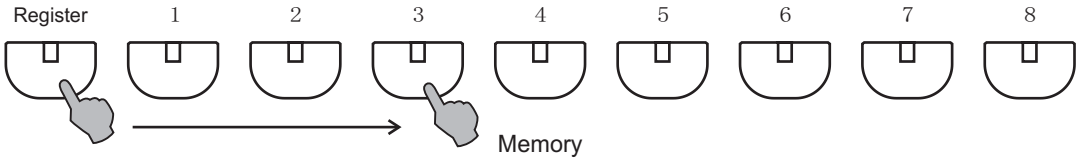
Sauvegarder vos réglages sous un bouton MEMORY

1 Régler le piano tel que sédiré

2 Tout en maintenant le bouton [SET],
appuyer sur un des boutons MEMORY : [1] jusqu'à [8].

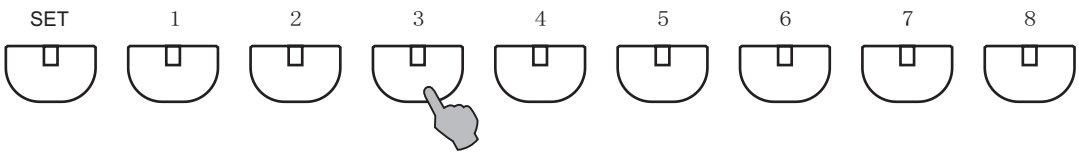
NOTE

Toute donnée préalablement enregistrée dans le «Status Register » a l'endroit choisi sera effacé t eremplacé par le nouveau réglage.



Ramener vos MEMORIES sauvegardées à même le panneau

Appuyer sur l'un des boutons MEMORY pour ramener vos réglages.



Système d’enregistrement

Avec le système d’enregistrement puissant et facile à utiliser, vous pouvez enregistrer vos propres performances au clavier et créer vos propres compositions complètement instrumentées de façon entière.

Le piano électronique fournit quatre différentes façons d’enregistrer

- Enregistrement d’accompagnemen
  Enregistre seulement l’accompagnement automatiqu
- Enregistrement d’une mélodi
  Enregistre votre performance au clavier sans l’accompagnement automatique
- Enregistre l’accompagnement et la mélodie
  Enregistre votre performance au clavier avec l’accompagnement automatiqu.
- Enregistrement à pistes multiples
  Avec cette méthode vous pouvez enregistrer 8 pistes simultanément

Données pouvant être enregistrées pour une mélodie d’utilisateur :

- Tempo
- Numéro du style d’accompagnement
- Changements de section et moments choisis
- Changements d’accords et moments choisis
- Volume d’accompagnement
- Note ON/OFF (appuyer et relâcher la touche)
- Sensibilité touche ON/OFF
- Changement des réglages du son
- Réglage des effets

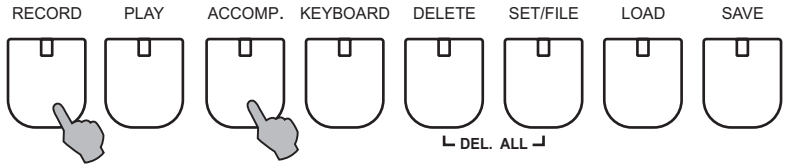
NOTES:

Les notes et avis sont importants et que vous devriez garder à l’esprit en enregistrant.Utiliser la fonction métronome permet des sessions d’enregistrement plus musicales.Utiliser le « Status Registration » permet des sessions d’enregistrement plus efficaces car différents réglages (tel que voix, style,etc.) peuvent être rappelés en appuyant sur un seul bouton. Lorsque vous enregistrer, vous rappeler que tout matériel préalablement enregistré sur la même piste sera effacé.La capacité maximale d’enregistrement est de 6000 notes.

Enregistrement d’accompagnement

1 Choisir un mode de style et de doigté.

2 Tout en appuyant sur le bouton [PRESS] appuyer sur le bouton [ACCMP].
La lumière du bouton [ACCMP] s’allumera.



3 Commencer l’enregistrement.
L’enregistrement commencera au moment de commencer l’accompagnement automatique..

4 Changer le style d’accompagnement si nécessaire..

5 Appuyer à nouveau sur le bouton [AMCCP] pour arrêter l'enregistrement.

6 Vous pouvez sauvegarder l'accompagnement sur le disque ou comme chanson démo NO.89

Enregistrement de la mélodie

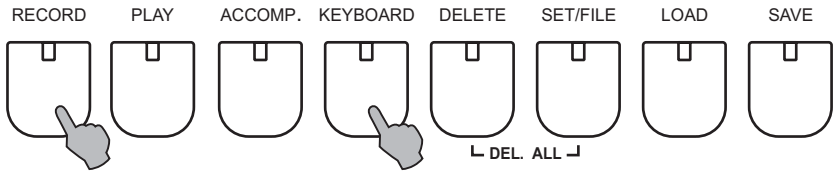
1 Choisir le son.

2 Tout en appuyant sur le bouton [RECORD], appuyer sur l'un des boutons [KEYBOARD]
La lumière du bouton [KEYBOARD] s'allumera.

3 Jouer n'importe quelle note au clavier pour débuter l'enregistrement.

4 Changer le son comme désiré.

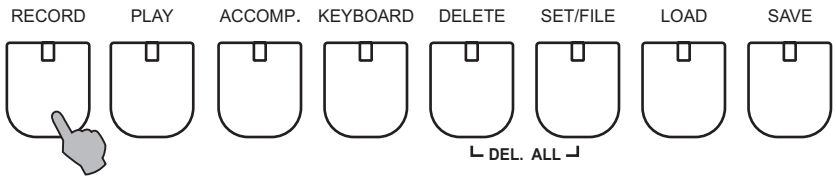
5 Appuyer sur le bouton [KEYBOARD] pour arrêter l'enregistrement



Enregistrement de l'accompagnement et de la mélodie

1 Choisir le style de son et de doigté

2 Tout en appuyant sur le bouton [RECORD], appuyer sur le bouton [accomp] et [KEYBOARD].
Appuyer ensuite sur [sync]. Les lumières du bouton [ACCOMP] [keyboard] et [sync] s'allumeront.



3 Commencer l'enregistrement.
Jouer n'importe quelle note du côté gauche du clavier pour commencer à enregistrer directement.
La mélodie sera enregistrée sur la piste [KEYBOARD] et l'accompagnement sera enregistré sur la piste [ACCOMP].

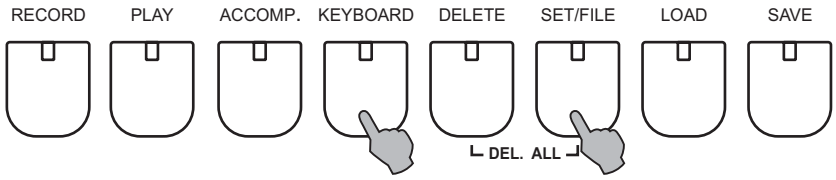
4 Appuyer sur le bouton [play] pour arrêter l'enregistrement.

Enregistrement à pistes multiples

1 Après que vous aurez enregistré votre première piste comme indiqué plus haut, vous pouvez enregistrer d'autres pistes.

2 Tout en appuyant sur le bouton [record], appuyer sur le bouton [SET/FILE].

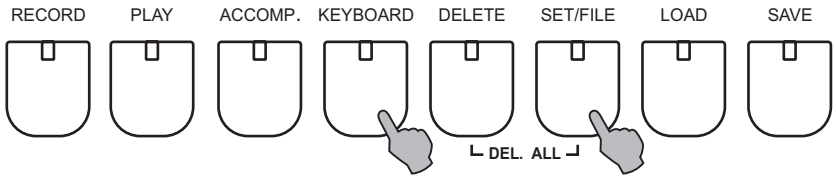
En appuyant sur le bouton [SET/FILE] la musique que vous désirez enregistrer se règlera sur une autre piste MIDI. Vous pouvez choisir une piste MIDI dans laquelle vous voulez sauvegarder la musique en appuyant sur le bouton [MIDI/FILE] et la piste MIDI choisie apparaîtra à l'écran LCD. La lumière du bouton [KEYBOARD] s'allumera si la piste MIDI choisie a déjà été utilisée. Les données seront alors remplacées par la piste nouvellement enregistrée si vous choisissez une piste MIDI déjà utilisée.



3 Démarrer les performances à enregistrer..

4 Appuyer sur le bouton [stop] pour arrêter..

5 Répéter les étapes 2-4 pour enregistrer d'autres pistes.



Par exemple, après avoir enregistré votre performance sur la TRACK1, tout en appuyant sur le bouton [record], appuyer sur le bouton [SET/FILE] pour régler la piste sur TRACK 2. Appuyer sur le bouton [RECORD] et appuyer sur le bouton [PLAY] pour faire entendre la TRACK 1, entre temps vous pouvez débuter votre nouvel enregistrement de TRACK 2. Lorsque terminé, appuyer sur [play] à nouveau et votre performance sur TRACK 2 sera mélangé avec TRACK 1.

Pour faire entendre les mélodies enregistrées

1 Pour faire entendre toutes les pistes.
Appuyer sur les boutons [ACCOMP] et [keyboard], les lumières s'allumeront, appuyer ensuite sur le bouton [play] pour faire entendre toutes les pistes.

2 Appuyer sur le bouton [ACCOMP] pour faire entendre l'accompagnement.
Appuyer sur le bouton [ACCOMP], la lumière s'allumera, si vous désirez faire entendre l'enregistrement de l'accompagnement automatique.

3 Pour choisir une piste MIDI
Tout en appuyant sur le bouton [record], appuyer sur le bouton [SET/FILE] pour choisir différentes pistes et puis appuyer sur le bouton [PLAY] pour faire entendre la piste MIDI choisie.

Pour supprimer une piste

1 Pour tout supprimer.
Tout en appuyant sur le bouton [DELETE], appuyer sur le bouton [SET/FILE] pour supprimer tous les enregistrements sur toutes les pistes.s.

2 Pour supprimer les enregistrements de la piste d'accompagnement.
Tout en appuyant sur le bouton [DELETE]. Appuyer sur le bouton [ACCOMP] pour supprimer la piste d'accompagnement.

3 Pour supprimer les enregistrements d'autres pistes MIDI.
Tout en appuyant sur le bouton [KEYBOARD], appuyer sur le bouton [SET/FILE] et choisir la piste MIDI que vous désirez supprimer.
Tout en appuyant sur le bouton [DELETE], appuyer sur le bouton [KEYBOARD] pour supprimer les enregistrements sur la piste choisie.

Comment utiliser la clé USB

Mode d'emploi de la fonction USB DISK

Le piano numérique permet de préserver les mélodies enregistrées sur le USB DISK pour usage ultérieur. Vous pouvez également charger le dossier MIDI à partir du USB DISK dans le piano pour révision ou pour sauvegarder le dossier MIDI entreposé dans le USB DISK pour servir au système d'enseignement du piano.
Prière de lire attentivement le mode d'emploi avant d'utiliser le USB DISK.

Prière de formater votre USB DISK dans FAT ou FAT 32 de votre ordinateur si le disque est non formaté. Le piano comme tel ne fournit pas la fonction de formatage. Le piano peut supporter autant USB 1.1 que USB 2.0. Vérifier le format du dossier MIDI avant de transférer le dossier MIDI de l'ordinateur au USB DISK car seul le format MIDI 0 et 1 seront supportés car autrement les autres formats non compatibles seront ignorés. La grosseur d'un dossier MIDI simple est limitée à 88KB, autrement le LCD affichera une erreur d'information.
Quant au dossier entreposé dans le USB DISK, prière de ne pas utiliser un nom de dossier comme [FILE##.mid]. Voir l'information détaillée dans la mise en garde.

Comment brancher le USB DISK

Au moment de brancher le USB DISK, vous entendrez des sons « DI-DA » et le LED du bouton [SET FILE] commencera à scintiller. Environ 30 secondes seront nécessaires pour lire les dossiers et plus de temps sera requis si le USB DISK contient trop de fichiers. Vous pouvez démarrer l'opération de la prochaine étape lorsque que le LED arrête de scintiller ce qui indiquera alors que la lecture du dossier est terminée.

Charger des dossiers à partir du USB DISK

1 Pour choisir le dossier MIDI, appuyer à répétition sur le bouton [SET FILE]. Vous pouvez alors choisir le dossier MIDI désiré selon l'affichage apparaissant sur le LED..

2 Pour télécharger les dossiers MIDI, appuyer sur le bouton [LOAD] pour permettre au dossier à lire de s'incorporer au système du piano. Le LED du bouton scintillera durant la transition. Le bouton LED [LOAD] arrêtera de scintiller lorsque tous les dossiers seront téléchargés dans le piano. Si vous téléchargez un autre dossier ayant un nom identique, le dossier antérieur sera automatiquement effacé de la mémoire du piano.

3 Pour interpréter les dossiers, prière d'appuyer sur le bouton [PLAY] ou [DEMO].

4 Pour pratiquer au moyen du système d'enseignement, suivre les étapes 1 et 2 pour charger les dossiers et vous serez alors prêt pour pratiquer.

5 Pour modifier les dossiers MIDI, vous pouvez utiliser le système d'enregistrement pour éditer les dossiers MIDI, comme pour supprimer ou enregistrer une piste, mais vous ne pouvez pas insérer une nouvelle piste.

Transférer les dossiers MIDI à votre USB DISK

Vous pouvez transférer les dossiers MIDI à votre USB DISK après avoir enregistré les dossiers MIDI.

1 Choisir le nom du dossier MIDI

Pour créer un nouveau nom MIDI, vous pouvez appuyer sur le bouton [SET FILE] à répétition et pendant que le LCD affiche [FILE(##)]vous pouvez choisir un nouveau nom pour le dossier.
En appuyant sur le bouton [SET/FILE] vous pouvez choisir le nom du dossier sans répéter [FILE(##)] et le nouveau dossier écrasera l'ancien.

2 Pour sauvegarder le dossier MIDI, vous pouvez appuyer sur le bouton [SAVE].
La lumière scintillera pendant la transmission du dossier MIDI.
Lorsque le LED arrête de scintiller, ceci indique que le dossier MIDI a été transféré avec succès. .

3 Vous entendrez un son « DI-DA » lorsque vous retirerez le USB DISK.

Attention : [FILE##] s'affichera automatiquement lorsque qu'apparaîtra le dernier numéro de la liste, ## étant le numéro séquentiel du dossier. Par exemple, si le USB DISK contient 10 dossiers, le nouveau numéro séquentiel du dossier sera 11. Lorsque vous nommez un dossier dans l'ordinateur, éviter d'utiliser un nom comme [FILE##] pour éviter d'écraser les dossiers existants.

Méthode d’enseignement du piano

La caractéristique de la méthode d’enseignement du piano est de vous amener à travers les trois étapes distinctes décrites ci-après afin de vous aider à interpréter les mélodies démo du piano électronique. Cette caractéristique vous permet d’apprendre à jouer de la main droite ou de la main gauche et même d’un accompagnement différent de la mélodie démo.

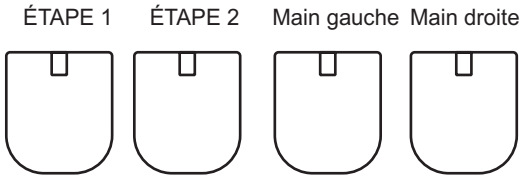
Étape 1 Maîtrise de la mélodie

Au cours cette étape, vous apprendrez à utiliser la bonne touche pour interpréter la mélodie. La mélodie ne sera pas interprétée si vous ne jouez pas la bonne note, vous permettant ainsi d’apprendre à votre propre rythme. L’accompagnement ne continuera pas à moins que vous jouiez la bonne note de la mélodie.

1 Choisir une mélodie que vous désirez apprendre.

2 Appuyer sur le bouton [Left hand] ou [Right hand] et ensuite sur le bouton [STEP1] pour débuter.

3 Suivre les lumières et appuyer sur la touche correspondante pour jouer la mélodie.



— MÉTHODE D’ENSEIGNEMENT DU PIANO —

Étape 2 Interprétation de votre mélodie

Après avoir suivi l’étape 1, vous pouvez prendre plaisir à interpréter la mélodie à une vitesse normale au cours de cette étape. L’accompagnement suivra à une vitesse normale peu importe si vous jouez la bonne note ou non.

1 Choisir la mélodie que vous voulez apprendre.

2 Appuyer sur le bouton [Left hand] ou [Right hand] et puis sur le bouton [STEP2] pour débuter. la mélodie

3 Suivre les lumières et jouer la note correspondante pour interpréter

Fonction MIDI

Dans la partie inférieure de votre piano électronique, vous trouverez les terminaux MIDI (MIDI IN), (MIDI OUT), (MIDI THRU,En utilisant les fonctions MIDI vous pouvez élargir vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est MIDI, ce qu'elle peut faire de même que la façon de brancher votre piano électronique à votre ordinateur.

Ce qu'est MIDI?

Dans le monde d'aujourd'hui il y a deux catégories d'instruments : les instruments acoustiques et les instruments électroniques. Considérons un piano ou une guitare acoustique comme représentatif d'instruments acoustiques. Ils sont faciles à comprendre. Avec le piano, chaque fois que vous appuyez sur une note, le marteau à l'intérieur frappera sur quelques cordes et une note résonnera. Mais de quelle façon un instrument électronique arrive-t-il à jouer une note?

Avec les instruments électroniques, la note échantillonnée aura été préalablement enregistrée et sauvegardée dans la section génératrice de la tonalité. Elle générera un son basé sur l'information transmise par le clavier. Alors qu'elle est cette information transmise par le clavier qui devient la base pour produire une note? Paer exemple, si vous jouez un quart de note « C » en utilisant la tonalité d'un grand piano sur le piano électronique, ce dernier affichera une information sur le clavier comme « with what sound », « with which key », « about how strong », « when was it pressed and released ». Chaque information est changée en une valeur numérique et transmise au générateur de son.

MIDI est un acronyme qui signifie « Musical Instrument Digital Interface » ce qui permet aux instruments musicaux électroniques de communiquer entre eux en envoyant et recevant des notes, changement de contrôleur, changement de programmes et autres types variés de données MIDI compatibles ou encore des messages.

Que pouvez-vous accomplir avec MIDI?

Utiliser le piano électronique comme générateur multitonalité (jusqu'à 64 canaux à la fois)
Utiliser le piano électronique comme clavier MIDI pour contrôler d'autres instruments par l'entremise de MIDI
Enregistrer les données de performance en utilisant la fonction d'accompagnement automatique sur un séquenceur externe (comme un ordinateur). Après l'enregistrement, éditer les données au moyen du séquenceur et interpréter le à nouveau au moyen du piano électronique.
Brancher le piano électronique à un ordinateur et utiliser le logiciel de l'ordinateur pour apprendre à jouer du piano. Il existe plusieurs logiciels qui peuvent vous aider à jouer du piano avec une plus grande maitrise.

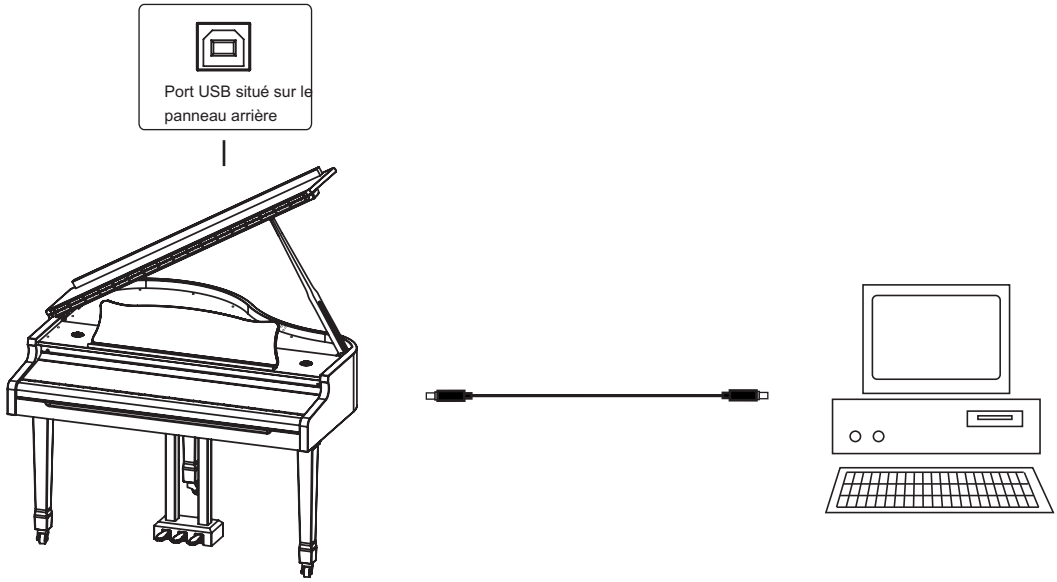
Connexion à un ordinateur

Branchez le piano numérique à un ordinateur et prenez avantage d'une grande variété de logiciels puissants et versatiles qui permettent de créer et d'éditer de la musique.

Avant de brancher le piano à un ordinateur, assurez vous que vous possédez un câble USB. (Voir le diagramme ci-après)

Lorsque vous brancherez le câble USB aussi bien dans le piano que dans l'ordinateur, vous entendrez un son comme « DI DA » et un popup provenant du système indiquant qu'un nouveau USB AUDIO DEVICE a été branché. Attendre qu'il vous avertisse que l'appareil a été installé avec succès. Vous devrez également réinitialiser votre ordinateur.

Pour vérifier si l'appareil a été installé avec succès, vous pouvez en faire la vérification en ouvrant le DEVICE MANAGER à partir de MY COMPUTER. Passez ensuite à SOUND, VIDEO AND GAME CONTROLLERS pour y trouver USB AUDIO DEVICE.



Utilisation du piano comme votre appareil de reproduction MIDI

Ouvrez le logiciel d'édition MIDI, choisissez le menu AUDIO et puis le menu MIDI DEVICE.Vous découvrirez que le USB AUDIO DEVICE (votre piano) fait déjà partie de la liste. Pour l'utiliser, prière de le choisir comme dispositif d'entrée et de sortie.

Le réglage mentionné ci-dessus peut varier selon les différents logiciels. Si vous n'arrivez pas à trouver le USB AUDIO DEVICE ou faire le réglage avec succès, nous vous suggérons de consulter le manuel de référence de vos logiciels.

Dépannage

Problème	Cause possible/solution
• Le haut-parleur fait clic ou boum.lorsque l'on fait ON ou OFF.	• Ceci est normal et ne pas s'effrayer.
• Pas de son lorsque le clavier est activé	• Vous assuré que l'instrument est allumé • Le volume pricipal est ajusté trop bas • Vérifier s'il n'y a pas un écouteur de branché. Dans ce cas le haut-parleur n'émettra pas de son.
• Du bruit se fait entendre en utilisant un portable.	• Utiliser un portable près du clavier peur causer de l'interférence. Fermer le portable ou l'utiliser loin du clavier.
• Accompagnement automatique ne démarpas même lorsque le « Synchro Start>>est en position d'attente et qu'une touche est appuyée	• Vous essayez peut-être de démarrer l'accompagnement en jouant une note dans la gamme main droite du clavier. Pour démarrer l'accompagnement avec « Synchro Start » assurez-vous de jouer une note dans la gamme main gauche du clavier (se terminant à la 19ième touche à partir de la gauche)
• La pédale ne réagit pas ou le son se aintient encontinu même lorsque la pédale d'atténuation n'est pas enfoncée. n'est pas enfoncée.	• La fiche de la pédale n'est pas branchée. Insérer la fiche de la pédale dans le jack approprié.
• Données perdues lorsque débranché..	• La pile à l'intérieur du clavier doit être changée. Demander à du persnnel qualifié de le faire pour vous.
• Les accords d'accompagnement automatique sont reconnus sans égard au point de partage ou où les accords sont joués au clavier.	• Vérifier si le mode de doigté est en position « Multi-Fingering » ou non. Si ce dernier est choisi au complet les accords seront reconnus à travers toute la gamme sans égard au réglage du point de partage.
• Le son apparaît comme différent même da a même tonalité.	• Ceci est normal car les instruments acoustiques n'ont pas de diapason haut ou bas produit par le synthétiseur de son.

Message Important

MESSAGE SPÉCIAL :

- Ce produit devrait être utilisé seulement avec les composants fournis ou un chariot, étagère ou support que nous recommandons. Dans un tel cas, prière de respecter toutes les instructions de sécurité et les instructions qui accompagnent le produit accessoire.

SPÉCIFICATIONS SUJETTES À CHANGEMENT

- L'information contenue dans ce manuel est digne de foi au moment de l'impression. Cependant nous nous réservons le droit de changer ou modifier toute spécification sans avis ou obligation de mettre à niveau les unités existantes.

- Ce produit, soit seul ou en combinaison avec un amplificateur, des écouteurs ou des haut-parleurs peut être capable de produire des niveaux sonores qui pourraient causer des pertes auditives permanentes. NE PAS utiliser pour de longues périodes de temps à volume élevé ou à un niveau inconfortable. Si vous ressentez une perte auditive ou des tintements dans les oreilles vous devriez consulter un audiologiste aussitôt que possible.

IMPORTANT

- Plus le son est fort, plus courte est la période avant que le dommage prenne place.

AVIS :

- Des frais de service résultant à un manque de connaissance quant au fonctionnement d'une fonction ou effet (lorsque l'unité est utilisé e comme prescrit) ne sont pas couverts par la garantie du manufacturier et sont la responsabilité du propriétaire.

- Prière d'étudier soigneusement ce manuel et consulter votre vendeur avant de demander le service.

PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX :

- Nous faisons notre possible pour fabriquer un produit sécuritaire et compatible avec l'environnement. Nous croyons sincèrement que nos produits et les méthodes de fabrication utilisées rencontrent ces objectifs. En respectant autant la lettre que l'esprit de la loi nous vous enjoignons de lire attentivement le manuel de l'utilisateur
.

Avis pour mise au rebut :

- Si ce produit est endommagé et non réparable, ou pour quelque raison sa vie utile est considérée comme terminée, prière d'observer tous les règlements locaux, d'état ou fédéral qui se rapportent à la mise au rebut de produits qui contiennent du plomb, des batteries, du plas tique, etc. Si votre vendeur n'est pas en mesure de vous aider, prière de nous contacter directement.

PLAQUE NOMINATIVE :

- Cette plaque est située sous le produit. Le numéro de modèle, numéro de série, puissance électrique, etc., sont indiqués sur cette plaque. Vous devriez noter ces informations dans les espaces ci-bas et conserver ce manuel comme record permanent de votre achat.

Modèle ……..……..……..

No. de série ……..……

Date d'acha ……..……

Prière de conserver ce manuel

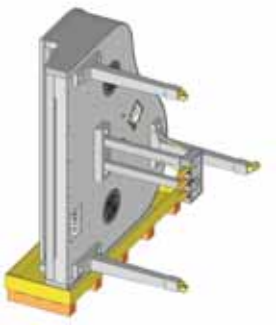
Installation

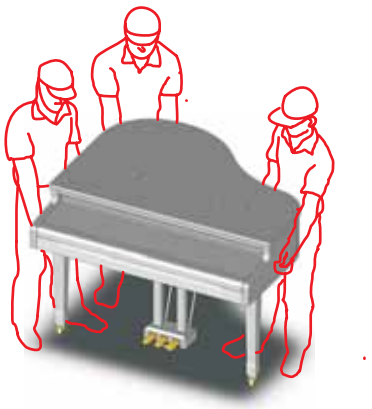
COMPOSANTES:

1. Manuel d'utilisateur
2. Carte de garantie
3. Pattes pour piano 3 mcx
4. Pedal 1 mc
5. Vises M12 8 mcx
6. Clé 1 mc
7. Tourne-vis 1 mc
8. Fusible d'urgence
9. Banc a piano (empaqueté individuellement)

1 Placer le piano dans son carton d'emballage dans la position droite, près de sa position d'emplacement final.en vous rappelant de toujours employer trois personnes de forte stature pour déplacer le piano.

2 Démonter et enlever l'emballage .





3 En utilisant les boulons et outils fournis, resserrer les trois pattes dans la position tel que montrée, tout en gardant le piano dans une position verticale. Assembler également le pédalier lyre et les attaches de support métalliques à ce moment. (Nous sommes en total désaccord à savoir que le piano devrait être retourné avant que les trois pattes soient fixées car cela pourrait représenter un danger)

4 Retourner le piano lentement et soigneusement dans la position horizontale en vous assurant que le piano a été levé suffisamment haut de sorte qu'aucune des pattes ou que l'assemblage du pédalier ne s'accroche au plancher lorsque vous le retournez. À défaut de respecter cette consigne, trop de poids reposant sur une des pattes pourrait causer sa rupture.

Specifications

Keyboard	88 piano -size keys with hammer action	
Touch Sensitive	Yes	
Polyphony	64	
Number of Voices	128	
Display	LCD	
Effects	Split	Yes
	Dual	Yes
	Reverb	Yes
	Chorus/Effect	Yes
Transpose	Yes	
Auto Accom.	Styles: 200	
	Variations: Intro, Main A/B, Fill-in 1/2	
	Control: Accompaniment ON/OFF, SYNC, START/STOP,	
	Intro/Ending	
	Main A/B	
	Fill-in x 2	
Chord Controller	Multi Finger	
	Single Finger	
Overall controllers	Piano Teach, Tempo, Transpose, Metronome,	
	Master Volume, Accompaniment Volume,	
	Touch Sensitive, Dual, Split,	
	Record, MIDI	
Drums	9 Drums Kits	
Teaching System	2 steps, 88 teaching songs	
Song Recording	8 tracks, up to 6000 notes	
Demo Songs	89 songs	
USB MIDI ports	USB MIDI	
Auxiliary jacks	Double Earphones, Line out, Power, Pedal	
Foot pedals	Sustain pedal, Soft pedal	
Sound System	Amplifiers: 30W+30W Speakers: 130mm+130mm	
Dimension	Depth x Width x height = 1381cm x 1188cm x 925cm	
Weight	132Kg	

* Specifications and descriptions in this owner manual are for information purpose only. We reserves the right To change or modify products or specification at any time without prior notice. Since specifications, Equipment or options may not be the same in every locale, please check with your digital piano dealer.

Sound list

Number	Voice Name	Display	Number	Voice Name	Display
	Piano			**Strings**	
00	Grand Piano	GrdPiano	40	Violin	Violin
01	Bright Piano	BrtPiano	41	Viola	Viola
02	El. Grd Piano	Elec Grd	42	Cello	Cello
03	Honky-Tonk Piano	HonkTonk	43	Contrabass	ContBass
04	El. Piano 1	E Piano1	44	Tremolo String	Trem Str
05	El. Piano 2	E Piano2	45	Pizzicato String	Pizz Str
06	Harpsichord	Harpsi	46	Harp	Harp
07	Clavi	Clavinet	47	Timpani	Timpani
	Persussion			**Ensemble**	
08	Celesta	Celesta	48	Strings Ensemble 1	Strings1
09	Glockenspiel	GlockSpl	49	Strings Ensemble 2	Strings2
10	Music Box	Music	50	Synth String 1	Syn Str1
11	Marimba	BoxVibPhone	51	Synth String 2	Syn Str2
12	Vibraphone	Marimba	52	Choir Aahs	Chr Aah
13	Xylophone	XylPhone	53	Voice Oohs	Voic Ooh
14	Tubular Bells	TubuBell	54	Synth Voice	SynVoice
15	Santur	Dulcimer	55	Orchestra Hit	Orch Hit
	Organ			**Brass**	
16	Drawbar Organ	Jazz Org	56	Trumpet	Trumpet
17	Percussion Organ	Perc Org	57	Trombone	Trombone
18	Rock Organ	Rock Org	58	Tuba	Tuba
19	Church Organ	ChrchOrg	59	Mute Trumpet	Mute Tpt
20	Reed Organ	Reed Org	60	French Horn	FrchHorn
21	Accordion	Accordnl	61	Brass Section	BrassSec
22	1Harmonica	Harmonic	62	Synth Brass 1	Syn Brs1
23	Tango Accordion 2	Accordion 2	63	Synth Brass 2	Syn Brs2
	Guitar			**Reed**	
24	Ac.Guitar (Nylon)	NylonGtr	64	Soprano Sax	SopraSax
25	Ac.Guitar (steel)	SteelGtr	65	Alto Sax	Alto Sax
26	El.Guitar (Jazz)	JazzGtr	66	Tenor Sax	TenorSax
27	El.Guitar (clean)	CleanGtr	67	Baritone Sax	BtoneSax
28	El.Guitar (muted)	MutedGtr	68	Oboe	Oboe
29	Ovrdriven Guitar	OvrdrGtr	69	English Horn	Eng Horn
30	Distortion Guitar	DistrGtr	70	Bassoon	Bassoon
31	Guitar harmonics	HrmnxGtr	71	Clarinet	Clarinet
	Bass			**Pipes**	
32	Acoustic Bass	AcouBass	72	Piccolo	Piccolo
33	Finger Bass	FngrBass	73	Flute	Flute
34	Pick Bass	PickBass	74	Recorder	Recorder
35	Fretless Bass	FrtlBass	75	Pan Flute	PanFlute
36	Slap Bas 1	SlapBas1	76	Bottle Blown	BtlBlown
37	Slap Bas 2	SlapBas2	77	Shakuhachi	ShkHachi
38	Syn Bass 1	SynBas1	78	Whistle	Whistle
39	Syn Bass 2	SynBas2	79	Ocarina	Ocarina

Number	Voice Name	Display	Number	Voice Name	Display
	Synth Lead		108	Kalimba	Kalimba
80	Lead 1 (Square)	SquarWav	109	Bagpipe	Bagpipe
81	Lead 2 (sawtooth)	SawTooth	110	Fiddle	Fiddle
82	Lead 3 (Calliope)	Calliope	111	Shanai	Shanai
83	Lead 4 (Chiff)	Chiff		**Percussive**	
84	Lead 5 (Charang)	Charang	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
85	Lead 6 (Voice)	VoicLead	113	Agogo	Agogo
86	Lead 7 (fifths)	5th Lead	114	Steel Drm	Steel Drm
87	Lead 8(bass+lead)	Bass Lead	115	Woodblock	Woodblock
	Synth Pads		116	Taiko Drm	Taiko Drm
88	Pad 1 (fantasia)	Fantasia	117	Melodic Tom	Melody Tm
89	Pad 2 (warm)	Warm Pad	118	Synth Drm	Synth Drm
90	Pad 3 (polysynth)	PlySynth	119	Revrs Cym	Revrs Cym
91	Pad 4 (choir)	ChoirPad		**Sounds**	
92	Pad 5 (bowed)	BowGlass	120	Gtr Noise	GtrNoise
93	Pad 6 (metallic)	MetalPad	121	Breath Noise	Breath
94	Pad 7 (halo)	Halo Pad	122	Seashore	Seashore
95	Pad 8 (sweep))	Sweep	123	Bird Tweet	Bird Tweet
	Effects		124	Teleph. Ring	Telephone
96	Fx 1 (rain)	IceRain	125	Helicopter	Helicptr
97	Fx 2 (soundtrack)	SoundTrk	126	Applauce	Applauce
98	Fx3 (crysta)	Crystal	127	Gunshot	Gunshot
99	Fx4 (atmosphere)	Atmosphr		**DRUM**	
100	Fx5 (Brightness)	BrightFx	128	Standard Set	Dr Stand
101	Fx6 (GoblinFx)	Goblin Fx	129	Room Set	Dr Room
102	Fx7 (Echoes)	Echo Fx	130	Power Set	Dr Power
103	Fx8 (Sci-Fi)	SciFi Fx	131	Electronic Set	Dr Elect
	Ethnic		132	Synth Set	Dr Synth
104	Sitar	Sitar	133	Jazz Set	Dr Jazz
105	Banjo	Banjo	134	Orchestra Set	Dr Orch
106	Shamisen	Shamisen	135	Effect Set	Effct Set
107	Koto	Koto	136	Mix Set	Mix Set

Styles list

Number	Style Name	Display	Number	Style Name	Display
	8BEAT POP			**LATIN**	
000	8BEAT-POP1	8BtPop 1	047	TANGO1	Tango 1
001	8BEAT-POP2	8BtPop 2	048	TANGO2	Tango 2
002	8BEAT-POP3	8BtPop 3	049	MAMBO	Mambo
003	8BEAT-POP4	8BtPop 4	050	CHA CHA CHA 1	ChaCha 1
004	8BEAT-POP5	8BtPop 5	051	CHA CHA CHA 2	ChaCha 2
005	8BEAT-POP6	8BtPop 6	052	RHUMBA1	Rhumba 1
006	8BEAT1	8Beat 1	053	RHUMBA2	Rhumba 2
007	8BEAT2	8Beat 2	054	PASODOBLE	Pasodobl
008	8BEAT3	8Beat 3	055	SAMBA1	Samba 1
009	8BEAT4	8Beat 4	056	SAMBA2	Samba 2
010	8BEAT5	8Beat 5	057	SAMBA3	Samba 3
011	8BEAT6	8Beat 6	058	JIVE	Jive
012	8BEAT HEAT	8Bt Heat		**BLUES & ROCK**	
013	8BEAT-ROCK	8Bt Rock	059	R&B1	R&B 1
014	8BEAT-SOFT	8Bt Soft	060	R&B2	R&B 2
	BALLAD		061	BLUES1	Blues 1
015	BALLAD	Ballad	062	BLUES2	Blues 2
016	BIG BALLAD	BigBalld	063	BLUES3	Blues 3
017	ROCK BALLAD1	RkBalld1	064	BLUES4	Blues 4
018	ROCK BALLAD2	RkBalld2	065	SOUL BLUES	SoulBlue
019	PIANO BALLAD1	PnoBlad1	066	BLUES SHUFFLE	BluesShf
020	PIANO BALLAD2	PnoBlad2	067	BLUES ROCK1	BluesRk1
021	16BEAT BALLAD1	16BtBld1	068	BLUES ROCK2	BluesRk2
022	16BEAT BALLAD2	16BtBld2	069	BLUES BALLAD	BluesBld
023	US.BALLAD	UsBallad	070	FUNKY POP	Funk Pop
024	GUITAR BALLAD	GtrBalld	071	BLUEGRASS	BlueGras
025	ORGAN BALLAD	OrgBalld	072	SOUL SHUFFLE1	SoulShf1
026	EPIC BALLAD1	EpcBlad1	073	SOUL SHUFFLE2	SoulShf2
027	EPIC BALLAD2	EpcBlad2	074	ROCK 1	Rock 1
028	SLOW BALLAD	SlwBalld	075	ROCK 2	Rock 2
029	POP BALLAD1	PopBlad1	076	ROCK 3	Rock 3
030	POP BALLAD2	PopBlad2	077	ROCK 4	Rock 4
031	POP BALLAD3	PopBlad3	078	ROCK 5	Rock 5
032	R&B BALLAD	R&BBllad	079	ROCK POP1	RockPop1
	16BEAT POP		080	ROCK POP2	RockPop2
033	16BEAT1	16Beat 1	081	SLOW ROCK1	SlwRock1
034	16BEAT2	16Beat 2	082	SLOW ROCK2	SlwRock2
035	16BEAT3	16Beat 3	083	ROCK ROLL1	RockRol1
036	16BEAT4	16Beat 4	084	ROCK ROLL2	RockRol2
037	16BEAT5	16Beat 5	085	ROCK SHUFFLE	RockShfl
038	16BEAT6	16Beat 6	086	HARD ROCK	HardRock
039	16BEAT7	16Beat 7	087	RK CLASSIC	RockClas
040	16BEAT POP1	16BtPop1	088	FOLKROCK	FolkRock
041	16BEAT POP2	16BtPop2		**DISCO**	
042	16BEAT POP3	16BtPop3	089	70'S DISCO	70Disco
043	16BEAT POP4	16BtPop4	090	90'S DISCO	90Disco
044	16BEAT FUNK	16BtFunk	091	DISCO TROPIC	DiscTrop
045	SOFT FUSION	SoftFusn	092	DISCO BEAT	DiscBeat
046	80'S FUSION	80s Fusn	093	DISCO SOUL1	DiscSol1

Number	Style Name	Display	Number	Style Name	Display
094	DISCO SOUL2	DiscSol2	147	BIG BAND BALLAD	BBBallad
095	DISCO HANDS	DiscHand	148	BIG BAND1	BigBand1
096	DISCO QUEEN	DisQueen	149	BIG BAND2	BigBand2
097	DISCO FUNK1	DisFunk1	150	BOOGIE1	Boogie 1
098	DISCO FUNK2	DisFunk2	151	BOOGIE2	Boogie 2
099	DISCO SHUFFLE	DiscShfl	152	BOOGIE3	Boogie 3
100	MIAMI POP	MaimiPop	153	JAZZ-ROCK	JazzRock
101	ELECTRO POP	ElectPop	154	JAZZ BALLAD	SlowJazz
102	HIP-HOP-POP1	HHopPop1	155	JAZZ SAMBA	JazzSamb
103	HIP-HOP-POP2	HHopPop2	156	JAZZ TRIO	JazzTrio
104	EURB	EuroBeat	157	TRANCE1	Trance 1
105	CASA	Casa	158	TRANCE2	Trance 2
	WORLD MUSIC		159	CLUBDANCE	ClubDanc
106	COUNTRY 8BEAT	Ctry8Bt	160	ENTRANCE	Entrance
107	COUNTRY POP1	CtryPop1	161	EUROBEAT	EuroBeat
108	COUNTRY POP2	CtryPop2	162	COOL DANCE	CoolDanc
109	COUNTRY BALLAD	Ctry Bld	163	FUNKY TRIP HOP	Funk Hip
110	COUNTRY ROCK	CtryRock	164	COOL NIGHT	CoolNigt
111	COUNTRY SHUFFLE	CtryShfl	165	HOUSE	House
112	COUNTRY SWING	CtrySwng	166	MODERN	Modern
113	HOEDOWN	HoeDown	167	FOXTROT1	FoxTrot1
114	TWO STEP	Two Step	168	FOXTROT2	FoxTrot2
115	POP WALTZ	PopWaltz	169	TIP	Tip
116	VIENNA WALTZ	Vien Wtz		**TRADITIONAL**	
117	SLOW WALTZ	SlwWaltz	170	MARCH1	March 1
118	ORCH WALTZ	OrchWltz	171	MARCH2	March 2
119	JAZZ WALTZ1	JazzWltz	172	6/8MARCH1	6/8Mrch1
120	JAZZ WALTZ2	JazzWlz2	173	6/8MARCH2	6/8Mrch2
121	WALTZ OBER KRAINER	OberWltz	174	U.S.MARCH	UsMarch
122	POLKA POP1	PolkPop1	175	MILITARY MARCH	MilMarch
123	POLKA POP2	PolkPop2	176	BAROQUE	Baroque
124	POLKA POP3	PolkPop3	177	SEVILLIANAS	Sevillan
125	POLK OBER KRAINER	PolkOber	178	POP1	Pop 1
126	GERMAN	German	179	POP2	Pop 2
127	TARANTELLA	Tarantla	180	POP3	Pop 3
128	POP BOSSA1	PopBosa1	181	POP4	Pop 4
129	POP BOSSA2	PopBosa2		**PIANO**	
130	POP REGGAE1	PopRegg1	182	GUITAR WALTZ	GtrWaltz
131	POP REGGAE2	PopRegg2	183	STRIDE	Stride
132	BOSSA NOVAL1	Bossa 1	184	BOOGIE4	Boogie4
133	BOSSA NOVAL2	Bossa 2	185	SWING4	Swing4
134	BEGUINE	Beguine	186	PIANOMAN	PianoMan
135	BRITISH POP	Brit Pop	187	8BEAT7	8 Beat7
136	TWIST1	Twist 1	188	BALLAD1	Ballad 1
137	TWIST2	Twist 2	189	BALLAD2	Ballad 2
138	ANALOG POP	AnalogPp	190	6/8BALLAD	6/8Balld
	DANCEFLOOR		191	RAGTIME	RagTime
139	SWING1	Swing 1	192	MARCH3	March 3
140	SWING2	Swing 2	193	6/8MARCH3	6/8March
141	SWING3	Swing 3	194	BOSSA N0VA	BossaNov
142	FUSION SHUFFLE	FusnShfl	195	BEGUINE	Beguine
143	GYPSY SWING	GypsySwg	196	SAMBA4	Samba 4
144	DIXIELAND1	Dixie 1	197	WALTZ	Waltz
145	DIXIELAND2	Dixie 2	198	SLOW WALTZ1	SlwWltz1
146	BIG BAND BOOGIE	BBBoogie	199	JAZZ WALTZ2	JazzWtz2

Song list

	Voice Name	Display		Voice Name	Display
1	Demo Song	Demo Song	46	Bae NO57	Bae No57
2	Little Hansi	LtlHanSi	47	Bae NO67	Bae No67
3	little bee	LttlBees	48	Bae NO77	Bae No77
4	Bae NO26	Bae No26	49	Bae NO80	Bae No80
5	Bae NO27	Bae No27	50	Bae NO91	Bae No91
6	Bae NO28	Bae No28	51	Bae NO95	Bae No95
7	Bae NO29	Bae No29	52	Bae NO103	Bae NO103
8	Bae NO30	Bae No30	53	Bae NO104	Bae NO104
9	Bae NO31	Bae No31	54	Lovely home	LvlyHome
10	Auralee	Auralee	55	Susani	Susani
11	Winter come	ComeinWt	56	Baspiye	Baspiye
12	Lochlomond	Lochlomo	57	Desolation	Desolatn
13	Bae NO46	Bae No46	58	Russia ballad	RussBlad
14	Goodbye winter	ByeWinte	59	Etude	Etude
15	Bae NO48	Bae No48	60	Germany ballad	GeryBlad
16	Block riverside	RivrSide	61	Sonata	Sonata
17	Bae NO52	Bae No52	62	Say	Say
18	When I rish eyesare smiling	WhenSmil	63	Liu yang river	LiuYangH
19	Innight song	In Night	64	Pastorale	Pastoral
20	Green leeves	GrnLeevs	65	Child game	ChildGam
21	Bae NO60	Bae No60	66	Caoute dance	CaouteDn
22	Bae NO61	Bae No61	67	Dolly's dreaming and awakening	DrmAwake
23	Oh susanna	Ohsusann	68	Arabesque	Arabesqu
24	Bae NO66	Bae No66	69	La Chevaleresque	LaCheval
25	Bae NO72	Bae No72	70	Marcia aiiaturca	MarciaAi
26	Little bird will marry	BirdMarr	71	Turkish march	TurkishM
27	Tercet	Tercet	72	Menuett	Menuett
28	Before many years	BeforeYr	73	NocturneOp92	Nocturne
29	I go to spring side	IgotoSpr	74	Moments Musicaux Op 943	MomentMu
30	Bae NO84	Bae No84	75	Prelude	Prelude
31	Switzer ballad	SwitzerB	76	For Elise	ForElise
32	Bae NO88	Bae No88	77	Originality Music NO13	OrigMusi
33	Little sister	LtlSistr	78	Radetzky March	Radetzky
34	Leave minka	Leavemin	79	Slavonic dances NO10	Slavonic
35	Poor	Poor	80	Guillaumetell	GuillAum
36	Animal happy	AnimlHpy	81	UngarischetanzeNr5	Ungarise
37	Lovely May	LovlyMay	82	By chance jazz	ChanJazz
38	Cuckoo	Cuckoo	83	The blue fanube	BlueDanu
39	Bae NO16	Bae No16	84	Maple leaf rag	MapleRag
40	Bae NO18	Bae No18	85	What shall I do	What IDo
41	Bae NO23	Bae No23	86	Scherzo excerpt Op31	ExceOp31
42	Bae NO25	Bae No25	87	The second opportunity	SecondOp
43	Bae NO37	Bae No37	88	chopin piano song	Chopin
44	Bae NO40	Bae No40	89	chopin piano song	Chopin
45	Bae NO55	Bae No55			

Midi Implementation

MIDI MESSAGE	HEX CODE	DESCRIPTION	COMPATIBI-LITY
NOTE ON	9nH kk vv	MIDI channel n(0-15) note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF	MIDI
NOTE OFF	8nH kk vv	MIDI channel n(0-15) note OFF #kk(1-127), vv is don't care.	MIDI
PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh|bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.	GM
PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change. Specific action on channel 10 (n=9) : select drumset. Refer to sounds / drumset list. Drumsets can be assigned to other channels (see SYSEX MIDI channel to part assign and part to rhythm allocation)	GM/GS
CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2nH 20H-26H	MIDI
MIDI RESET	FFH	Reset to power-up condition	
CTRL 00	BnH 00H cc	Bank select : Refer to sounds list. No action on drumset.	GS
CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX	MIDI
CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time.	MIDI
CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry: provides data to RPN and NRPN	MIDI
CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)	MIDI
CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)	MIDI
CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)	MIDI/GM
CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal	MIDI
CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF	MIDI
CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal	MIDI
CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal	MIDI
CTRL 80	BnH 50H vv	Reverb program vv=00H to 07H (default 04H) 00H: Room1 01H: Room2 02H: Room3 03H: Hall1 04H: Hall2 05H: Plate 06H: Delay 07H: Pan delay	DREAM
CTRL 81	BnH 51H vv	Chorus program vv=00H to 07H (default 02H) 00H: Chorus1 01H: Chorus2 02H: Chorus3 03H: Chorus4 04H: Feedback 05H: Flanger 06H: Short delay 07H: FB delay	DREAM
CTRL 91	BnH 5BH vv	Reverb send level vv=00H to 7FH	GS
CTRL 93	BnH 5DH vv	Chorus send level vv=00H to 7FH	GS
CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)	MIDI
CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers	MIDI
CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off	MIDI
CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on	MIDI
CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)	MIDI
CTRL CC1	BnH ccH vvH	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), vv=Control value (0-7Fh). Control number (ccH) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2x 40-4A)	GS

Percussions list

	Prog 1 Standard set 1	Prog 2 Standard set 2	Prog 3 Standard set 3	Prog 8 Chinese set
27	Syn Sound	<	<	<
28	Slap	<	<	<
29	Scratch 1	<	<	<
30	Scratch 2	<	<	<
31	Sticks	<	<	<
32	Click	<	<	<
33	Metronome Click	<	<	<
34	Metronome Bell	<	<	<
35	Kick 2	<	Kick 70'TH 2	Kick 2
36	Kick 1	<	Kick 70'TH 1	Kick 1
37	Side Stick	<	<	<
38	Snare Drum 2	Snare Drum 4	70'TH Snare Drum 2	Snare Drum 2
39	Hand Clap	<	<	<
40	Snare Drum 1	Snare Drum 3	70'TH Snare Drum 1	Snare Drum 1
41	Low Tom 2	<	70'TH Low Tom 2	Chinese Low Tom 2
42	Closed Hi-Hat	<	<	<
43	Low Tom 1	<	70'TH Low Tom 1	Chinese Low Tom 1
44	Pedal Hi-Hat	<	<	<
45	Mid Tom 2	<	70'TH Mid Tom 2	Chinese Mid Tom 2
46	Open Hi-Hat	<	<	<
47	Mid Tom 1	<	70'TH Mid Tom 1	Chinese Mid Tom 1
48	High Tom 2	<	70'TH High Tom 2	Chinese High Tom 2
49	Crash Cymbal	<	<	<
50	High Tom 1	<	70'TH High Tom 1	Chinese High Tom 1
51	Ride Cymbal	<	<	<
52	Chinese Cymbal	<	<	Chinese Cymbal 1
53	Ride Bell	<	<	Chinese Cymbal 2
54	Tambourine	<	<	Chinese Cymbal 5
55	Splash Cymbal	<	<	Chinese Cymbal 3
56	Cowbell	<	<	Chinese Cymbal 1 Mute
57	Crash Cymbal	<	<	Chinese Gong
58	Vibra-Slap	<	<	Chinese Cymbal 4
59	Ride Cymbal	<	<	Chinese Cymbal 5 Mute
60	High bongo	<	<	<
61	Low bongo	<	<	<
62	Mute conga	<	<	<
63	High conga	<	<	<
64	Low conga	<	<	<
65	High Timbale	<	<	Chinese High Drum
66	Low Timbale	<	<	Chinese Low Drum
67	High Agogo	<	<	Chinese High Wood
68	Low Agogo	<	<	Chinese Low Wood
69	Cabasa	<	<	<
70	Maracas	<	<	<
71	Short Hi Whistle	<	<	<
72	Long low Whistle	<	<	<
73	Short Guiro	<	<	<
74	long Guiro	<	<	<
75	Claves	<	<	<
76	Hi Wood Block	<	<	<
77	Low Wood Block	<	<	<
78	Mute Cuica	<	<	<
79	Open Cuica	<	<	<
80	Mute Triangle	<	<	<
81	Open Triangle	<	<	<
82	Shaker	<	<	<
83	Jingle Bell	<	<	<
84	BellTree	<	<	<
85	Castanets	<	<	<
86	Mute Surdo	<	<	<
87	open Surdo	<	<	<

	Prog 9 Room set 1	Prog 10 Room set 2	Prog 11 Room set 3	Prog 17 Power set 1	Prog 18 Power set 2
27	<	<	<	<	<
28	<	<	<	<	<
29	<	<	<	<	<
30	<	<	<	<	<
31	<	<	<	<	<
32	<	<	<	<	<
33	<	<	<	<	<
34	<	<	<	<	<
35	<	<	ROOM Kick 2	Kick 2	Power Kick 1
36	<	<	ROOM Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 2
37	<	<	<	<	<
38	Room Snare 2	<	Room Snare 4	Power Snare	Power Snare 2
39	<	<	<	<	<
40	Room Snare 1	<	Room Snare 3	Snare Drum 1	Power Snare 3
41	Power Low Tom 2	ROOM Low Tom 2	<	Power Low Tom 2	<
42	<	<	<	<	<
43	Power Low Tom 1	ROOM Low Tom 1	<	Power Low Tom 1	<
44	<	<	<	<	<
45	Power Mid Tom 2	ROOM Mid Tom 2	<	Power Mid Tom 2	<
46	<	<	<	<	<
47	Power Mid Tom 1	ROOM Mid Tom 1	<	Power Mid Tom 1	<
48	Power High Tom 2	ROOM High Tom 2	<	Power High Tom 2	<
49	<	<	<	<	<
50	Power High Tom 1	ROOM High Tom 1	<	Power High Tom 1	<
51	<	<	<	<	<
52	Chinese Cymbal	<	<	Chinese Cymbal	<
53	Ride Bell	<	<	<	<
54	Tambourine	<	<	<	<
55	Splash Cymbal	<	<	<	<
56	Cowbell	<	<	<	<
57	Crash Cymbal	<	<	<	<
58	Vibra-Slap	<	<	<	<
59	Ride Cymbal	<	<	<	<
60	<	<	<	<	<
61	<	<	<	<	<
62	<	<	<	<	<
63	<	<	<	<	<
64	<	<	<	<	<
65	High Timbale	<	<	<	<
66	Low Timbale	<	<	<	<
67	High Agogo	<	<	<	<
68	Low Agogo	<	<	<	<
69	<	<	<	<	<
70	<	<	<	<	<
71	<	<	<	<	<
72	<	<	<	<	<
73	<	<	<	<	<
74	<	<	<	<	<
75	<	<	<	<	<
76	<	<	<	<	<
77	<	<	<	<	<
78	<	<	<	<	<
79	<	<	<	<	<
80	<	<	<	<	<
81	<	<	<	<	<
82	Shaker	<	<	<	<
83	Jingle Bell	<	<	<	<
84	BellTree	<	<	<	<
85	Castanets	<	<	<	<
86	Mute Surdo	<	<	<	<
87	open Surdo	<	<	<	<

Percussions list

	Prog 9 Room set 1	Prog 10 Room set 2	Prog 11 Room set 3	Prog 17 Power set 1	Prog 18 Power set 2
27	<	<	<	<	<
28	<	<	<	<	<
29	<	<	<	<	<
30	<	<	<	<	<
31	<	<	<	<	<
32	<	<	<	<	<
33	<	<	<	<	<
34	<	<	<	<	<
35	<	<	ROOM Kick 2	Kick 2	Power Kick 1
36	<	<	ROOM Kick 1	Power Kick 1	Power Kick 2
37	<	<	<	<	<
38	Room Snare 2	<	Room Snare 4	Power Snare	Power Snare 2
39	<	<	<	<	<
40	Room Snare 1	<	Room Snare 3	Snare Drum 1	Power Snare 3
41	Power Low Tom 2	ROOM Low Tom 2	<	Power Low Tom 2	<
42	<	<	<	<	<
43	Power Low Tom 1	ROOM Low Tom 1	<	Power Low Tom 1	<
44	<	<	<	<	<
45	Power Mid Tom 2	ROOM Mid Tom 2	<	Power Mid Tom 2	<
46	<	<	<	<	<
47	Power Mid Tom 1	ROOM Mid Tom 1	<	Power Mid Tom 1	<
48	Power High Tom 2	ROOM High Tom 2	<	Power High Tom 2	<
49	<	<	<	<	<
50	Power High Tom 1	ROOM High Tom 1	<	Power High Tom 1	<
51	<	<	<	<	<
52	Chinese Cymbal	<	<	Chinese Cymbal	<
53	Ride Bell	<	<	<	<
54	Tambourine	<	<	<	<
55	Splash Cymbal	<	<	<	<
56	Cowbell	<	<	<	<
57	Crash Cymbal	<	<	<	<
58	Vibra-Slap	<	<	<	<
59	Ride Cymbal	<	<	<	<
60	<	<	<	<	<
61	<	<	<	<	<
62	<	<	<	<	<
63	<	<	<	<	<
64	<	<	<	<	<
65	High Timbale	<	<	<	<
66	Low Timbale	<	<	<	<
67	High Agogo	<	<	<	<
68	Low Agogo	<	<	<	<
69	<	<	<	<	<
70	<	<	<	<	<
71	<	<	<	<	<
72	<	<	<	<	<
73	<	<	<	<	<
74	<	<	<	<	<
75	<	<	<	<	<
76	<	<	<	<	<
77	<	<	<	<	<
78	<	<	<	<	<
79	<	<	<	<	<
80	<	<	<	<	<
81	<	<	<	<	<
82	Shaker	<	<	<	<
83	Jingle Bell	<	<	<	<
84	BellTree	<	<	<	<
85	Castanets	<	<	<	<
86	Mute Surdo	<	<	<	<
87	open Surdo	<	<	<	<

	Prog 24 Electri set 1	Prog 25 Electri set 2	Prog 26 Synth set	Prog 27 Dance set
27	<	<	<	<
28	<	<	<	<
29	<	<	<	<
30	<	<	<	<
31	<	<	<	<
32	<	<	<	<
33	<	<	<	<
34	<	<	<	<
35	Electri Kick 2	<	Kick 2	Dance Kick 2
36	Electri Kick 1	<	Synth Kick	Dance Kick 1
37	<	<	Synth Side Stick	Side Stick
38	Electri Snare Drum 2	<	Synth Snare	<
39	<	<	<	<
40	Electri Snare Drum 1	Power Snare Drum 1	Snare Drum 1	Dance Snare 1
41	Electri Low Tom 2	<	Synth Low Tom 2	Low Tom 2
42	<	<	Synth Closed Hi-Hat	Closed Hi-Hat
43	Electri Low Tom 1	<	Synth Low Tom 1	Low Tom 1
44	<	<	Synth Pedal Hi-Hat	Pedal Hi-Hat
45	Electri Mid Tom 2	<	Synth Mid Tom 2	Mid Tom 2
46	<	<	Synth Open Hi-Hat	Open Hi-Hat
47	Electri Mid Tom 1	<	Synth Mid Tom 1	Mid Tom 1
48	Electri High Tom 2	<	Synth High Tom 2	High Tom 2
49	<	<	Synth Cymbal	Crash Cymbal
50	Electri High Tom 1	<	Synth High Tom 1	High Tom 1
51	<	<	<	<
52	<	<	<	<
53	<	<	<	<
54	<	<	<	<
55	<	<	<	<
56	<	<	Synth Cowbell	Cowbell
57	<	<	<	<
58	<	<	<	<
59	<	<	<	<
60	<	<	<	<
61	<	<	<	<
62	<	<	Synth Mute conga	Mute conga
63	<	<	Synth High conga	High conga
64	<	<	Synth Low conga	Low conga
65	<	<	<	<
66	<	<	<	<
67	<	<	<	<
68	<	<	<	<
69	<	<	<	<
70	<	<	Synth Maracas	Maracas
71	<	<	<	<
72	<	<	<	<
73	<	<	<	<
74	<	<	<	<
75	<	<	Synth Claves	Claves

	Prog 33 Jazz set	Prog 41 Brush set	Prog 49 Orchestra set	Prog 57 EFX set	Prog 128 Effect set
27	<	<	Close Hi Hat	<	<
28	<	<	Pedal Hi Hat	<	<
29	<	<	Open Hi Hat	<	<
30	<	<	Rid Cymbal	<	<
31	<	<	<	<	<
32	<	<	<	<	<
33	<	<	<	<	<
34	<	<	<	<	<
35	Jazz Kick	<	Kick 2	<	Kick 2
36	Kick 70'TH 2	Kick 70'TH 1	Concert BD1	<	Kick 1
37	<	<	<	<	Side Stick
38	Snare Drum 2	Brush Swish	Snare Drum 2	<	Snare Drum 2
39	<	Brush Slap	Castanets	Syn Sound	Hand Clap
40	Snare Drum 1	Brush Swirl	Snare Drum 2	Slap	Snare Drum 1

Percussions list

	Prog 33 Jazz set	Prog 41 Brush set	Prog 49 Orchestra set	Prog 57 EFX set	Prog 128 Effect set
41	<	Brush Low Tom 2	Timpani F	Scratch 1	Low Tom 2
42	<	<	Timpani F#	Scratch 2	Closed Hi-Hat
43	<	Brush Low Tom 1	Timpani G	Sticks	Low Tom 1
44	<	<	Timpani G#	Click	Pedal Hi-Hat
45	<	Brush Mid Tom 2	Timpani A	Metronome Click	Mid Tom 2
46	<	<	Timpani A#	Metronome Bell	Open Hi-Hat
47	<	Brush Mid Tom 1	Timpani B	Guitar Noise	Mid Tom 1
48	<	Brush High Tom2	Timpani C	Guitar Cutting Up	High Tom 2
49	<	<	Timpani C#	GuitarCutting Down	Crash Cymbal
50	<	Brush High Tom1	Timpani D	String Slap	High Tom 1
51	<	<	Timpani D#	Key Click	Ride Cymbal
52	<	<	Timpani E	Laughing	<
53	<	<	Timpani F	Scream	<
54	<	<	<	Punch	Tambourine
55	<	<	<	Heart Beat	<
56	<	<	<	Foot Steps1	Cowbell
57	<	<	Orch Cymbal	Foot Steps2	<
58	<	<	<	Applause	<
59	<	<	Orch Cymbal	Door Creaking	<
60	<	<	<	Door	High bongo
61	<	<	<	Scratch	Low bongo
62	<	<	<	Wind Chimes	Mute conga
63	<	<	<	Car Engine	High conga
64	<	<	<	Car Stop	Low conga
65	<	<	<	Car Pass	High Timbale
66	<	<	<	Car Crash	Low Timbale
67	<	<	<	Siren	High Agogo
68	<	<	<	Train	Low Agogo
69	<	<	<	Jetplane	Cabasa
70	<	<	<	Helicopter	Maracas
71	<	<	<	Starship	Short Hi Whistle
72	<	<	<	Gun Shot	Longlow Whistle
73	<	<	<	Machine Gun	Vibra-Slap
74	<	<	<	Lasergun	<
75	<	<	<	Explosion	Claves
76	<	<	<	Dog	Laughing
77	<	<	<	Horse Gallop	Scream
78	<	<	<	Birds	Punch
79	<	<	<	Rain	Heart Beat
80	<	<	<	Thunder	Foot Steps1
81	<	<	<	Wind	Foot Steps2
82	<	<	<	Seashore	Applause
83	<	<	<	Stream	Door Creaking
84	<	<	<	Bubble	Door
85	<	<	<	<	Scratch
86	<	<	<	<	Wind Chimes
87	<	<	<	<	Car Engine
88	<	<	Applause	<	Car Stop
89	<	<	<	<	Car Pass
90	<	<	<	<	Car Crash
91	<	<	<	<	Siren
92	<	<	<	<	Train
93	<	<	<	<	Jetplane
94	<	<	<	<	Helicopter
95	<	<	<	<	Starship
96	<	<	<	<	Gun Shot
97	<	<	<	<	Machine Gun
98	<	<	<	<	Lasergun
99	<	<	<	<	Explosion
100	<	<	<	<	Dog
101	<	<	<	<	Horse Gallop
102	<	<	<	<	Birds
103	<	<	<	<	Rain
104	<	<	<	<	Thunder
105	<	<	<	<	Wind
106	<	<	<	<	Seashore
107	<	<	<	<	Stream
108	<	<	<	<	Bubble